

Delft Fringe Festival

Jaarverslag & Jaarrekening 2023





Inhoudsopgave

1. Inhoudelijk verslag	4
1.1 Delft Fringe Festival neemt je mee op avontuur!	4
1.2 Delft Fringe Festival 2023	7
1.3 Lichtjesavond	23
1.4 MakersLab	25
2. Bestuursverslag	28
2.1. Bericht van de Raad van Toezicht	28
2.2. Financiën	30
2.3 Inrichting financiële administratie en controle	31
2.4 Organisatie en codes	31
3. Jaarrekening	39
3.1 Balans	39
3.2 Staat van baten en lasten	40
3.3 Toelichting op de jaarrekening	41
3.4 Toelichting op de balans	45
3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	47

1. Inhoudelijk verslag

1.1 Delft Fringe Festival neemt je mee op avontuur!

Meer dan driehonderd aanmeldingen! Wat zijn we als festivalteam blij met dit nieuwe recordaantal. Jonge makers weten ons festival overduidelijk te vinden, en waar we óók heel blij mee zijn is dat het hierbij niet alleen gaat om makers met een officiële kunstvakopleiding, maar dat ook steeds meer autodidacte talenten van zich laten horen. Tegelijkertijd zit er helaas ook een andere kant aan de medaille: het feit dat niet alleen wij, maar ook andere jongemakersfestivals in ons land zó veel aanmeldingen krijgen, zegt ook iets over het enorme tekort aan speelplekken voor jonge makers. Veel theaters spelen, zeker in post-coronatijden, liever op safe. Wij doen dat bewust niet. Wij kiezen voor het avontuur, zowel qua spelers als locaties, en hopen daarmee elke editie weer, toeschouwers te prikkelen, verleiden, verbazen, vermaken en/of te ontroeren.



Verdieping met hier en daar een knipoog

Aan de kwaliteit van het aanbod ligt het niet. We hadden dit jaar enorme moeite om uit al dat moois weer een afgewogen en veelzijdige selectie te maken. Uiteindelijk hebben we 29 veelbelovende jonge makers geselecteerd, iets minder dan voorgaande jaren, om zo hopelijk op organisatorisch en financieel vlak dit keer iets meer binnen de grenzen te blijven van waar wij als festival toe in staat zijn. Opvallend was de enorme variatie in onderwerpen die door de jonge makers werden aangedragen, én de verdieping die ze daarbij – vergeleken met de pre-coronatijd – zochten. In de geselecteerde voorstellingen zagen we thema's voorbijkomen als het leven tussen twee culturen, menselijkheid versus technologie, klimaatverandering, het posttraumatisch stresssyndroom en andere mentale problemen, dood, abortus en de zoektocht naar mannelijkheid. Dat klinkt zo achter elkaar opgesomd best heftig, maar

tegelijktijdig bevatte ook deze festivaleditie weer genoeg luchtigheid, vervreemding, ironie en gekkigheid.

Vertrouwde en nieuwe locaties

Dans, theater, cabaret, muziek, muziektheater, fysiek theater, familie, live art en circus: deze twaalfde festivaleditie bood het wederom allemaal, en dat op maar liefst 29 prachtige, vaak verrassende locaties in Delft. Want ook dat is bijzonder aan ons festival: we bieden elke maker de kans om op verschillende plekken te spelen, om zo ook uiteenlopende ervaringen – qua speelomstandigheden, maar vaak ook qua publiek – op te doen. Vanwege de aanstaande verbouwing van het Rietveld Theater vond de openingsvoorstelling, op 31 mei, dit keer plaats in Theater de Veste (en dat wordt een blijvertje!). Naast vertrouwde plekken als de Sigarenfabriek, het Microtheater, de Delftse Molen en Royal Delft, en vorig jaar nieuw in gebruik genomen locaties als het Vakwerkhuis en de Hortus Botanicus, hadden we dit jaar ook weer gloednieuwe locaties, waaronder Het Voorhuis, ZOETMULDER Architecten, NP50 en twee prachtige serres van de Faculteit Bouwkunde van de TU Delft.



Op pad met bekende influencers

Ook organiseerden we weer verrassende festival tours en kende het festival een uitgebreid contextprogramma. Nieuw was dat de festival tours dit jaar niet, zoals voorheen, door stadsgidsen worden begeleid, maar dat bekende influencers je mee op pad namen langs die voorstellingen waar zij zelf het meest warm voor lopen. Zo waren er tours onder aanvoering van cabaretier en televisiepresentator Pieter Jooke, met Dé Cultuurvlogger Marco Dreijer, en onder leiding van 'moeder van acht' Annemarie Geerts, bekend van haar bijna door 75.000 volgers trekkende instagrampagina @demammavan. Voor wie na afloop van een voorstelling in gesprek wilde over wat je had gezien, kon één-op-één terecht bij Dichtbij Anna, waarbij schrijfster Anna van der Kruis (voor haar debuutroman *821 mensen die er ook toe doen* genomineerd voor een Bronzen Uil) je uitdaagde om je ervaringen uiteindelijk in één quote

samen te vatten. Verder gaven we de Delft Fringe Talkshow opnieuw vorm. En waar we in het verleden als festivalteam op de eerste zondagavond van het festival altijd al samen pizza aten, dit jaar nodigden we ook makers, vrijwilligers en publiek uit om aan te schuiven, mee te eten en ondertussen te genieten van een prikkelende festivaltalkshow, die dit jaar voor het eerst gehost werd door dichter en spoken word-artist Hasan Gök.



Frisse wind

Binnen ons festivalteam heeft zich ook een aantal veranderingen voltrokken. Zo heeft Rémon Beeftink na bijna acht jaar de artistieke scepter overgedragen aan Tamara Griffioen. Als assistent-programmeur kwam zij twee jaar geleden bij Delft Fringe Festival werken en onmiddellijk wisten Rémon en ik: dit is een groot talent in de dop. Nu zorgt zij als nieuwe, artistiek leider voor een heerlijk frisse wind; energiek en gedreven bevraagt ze mij en haar overige collega's voortdurend en speelt ze in op actuele ontwikkelingen in het culturele veld. Zo hebben we bijvoorbeeld de Fringe Denktank in het leven geroepen, waarmee we jonge makers betrekken bij de toekomst van ons festival, en mede door Tamara's toedoen en de aanbevelingen van Platform Aanvang! kunnen makers die niet door de selectie zijn gekomen vanaf nu feedback krijgen, die hen hopelijk helpt om zich verder te ontwikkelen en misschien volgend jaar wél geselecteerd te worden.

In 2023 hebben we wederom gemerkt hoe sterk we geworteld zijn in de stad. De afgelopen jaren hebben wij hard gewerkt aan het uitbreiden van onze kernactiviteiten om een meer solide invulling te kunnen geven aan onze doelstellingen. We gaven afgelopen jaar wederom uitvoering aan drie vaste kernactiviteiten: het jaarlijkse Delft Fringe Festival, Lichtjesavond en het MakersLab.

Met gepaste trots en tevredenheid kijken wij terug op wederom een dynamisch jaar, waarbij we er voor het publiek en de makers konden zijn.

Roel Funcken, *directeur-bestuurder*

1.2 Delft Fringe Festival 2023

1.2.1 Programmering

De programmering van het Delft Fringe Festival komt tot stand via een *open call*. Via ons alsmaar groeiende netwerk van jonge en nieuwe makers, partner-festivals, kunstvakopleidingen, private opleiders, vindplaatsen en de inzet van social media en advertenties, konden wij dit jaar rekenen op bijna 300 aanmeldingen. Een ongekend hoog aantal. De zorgvuldige en intensieve selectieperiode, waarbij alle aanmeldingen werden bekeken, leidde tot een breed, gevarieerd en divers programma dat de breedte van de podiumkunsten toonde. De geselecteerde makers kwamen ook dit jaar weer uit alle windstreken van Nederland, en - zoals in het voorwoord al aangegeven - werden inhoudelijke thema's niet geschuwd deze editie. Delft Fringe Festival maakt voor de werving en selectie van het programma gebruik van een eigen platform. Dit platform is dusdanig ingericht dat iedereen die zich aanmeldt verzocht wordt om dezelfde soort en type informatie aan te leveren, waarmee we iedereen gelijke kansen bieden om dezelfde informatie aan te leveren. Het digitale platform is een aantal jaren geleden op eenvoudige wijze door een handige collega ontwikkeld. We hebben gemerkt dat we nu tegen een aantal beperkingen van dit platform aanlopen, dit vraagt een investering. Dit najaar gaan we in gesprek met Cultuurloket DigitAll om te onderzoeken of wij via hen een meer toegankelijk en robuust platform kunnen ontwikkelen dat aansluit bij de wensen en behoeften van zowel de makers als de organisatie.



Deze editie van het Delft Fringe Festival was de eerste editie onder het artistiek leiderschap van Tamara Griffioen, hoewel de beleidslijnen voor de periode 2021 - 2024 vastliggen is zij afgelopen jaar al in staat geweest om samen met de directeur-bestuurder haar accenten aan te brengen in het festival. Deze accenten en ontwikkelingen worden in hoofdstuk 2.3 (ontwikkeling ambities) nader toegelicht.

Voor het eerst sinds 2020 kwam deze editie tot stand zonder beperkende coronamaatregelen. We (de organisatie, de makers, het publiek en de vrijwilligers) kropen deze periode weer dichterbij elkaar toe. Bij de keuzes die we dit jaar maakten: richting makers, publiek en vrijwilligers handelden we altijd vanuit het thema 'ontmoeten'. We hebben, meer dan ooit, ingezet op het samenbrengen van mensen, het voeren van gesprekken en naar elkaar luisteren. "Samen uit de bubbel breken" is in ieder geval intern één van de thema's die we hebben benoemd om vanuit te handelen. Om zo, in deze maatschappelijke complexe tijd, ook onze verantwoordelijkheid te nemen als producerende en presenterende organisatie.

Twee inspirerende Makersdagen

Nadat de selectie voor het festivalprogramma heeft plaatsgevonden organiseert Delft Fringe Festival twee *makersdagen* voor de deelnemende makers. Op deze twee dagen bieden we de makers op een generieke manier extra begeleiding op het gebied van artistiek, zakelijk en marketing.



Op zaterdag 18 februari kwamen de makers vanuit het hele land naar de watertoren van RADIUS in Delft. Deze eerste makersdag stond volledig in het teken van marketing en branding. Marlou van Gennep-Jansma van Makerting, het marketingadviesbureau voor creatieve makers, nam de makers als eerste mee in de wereld van branding. Wat is het verschil tussen branding en marketing? Hoe zet je als maker jouw merkverhaal helder neer en hoe breng je het naar buiten. Aan de hand van interactieve opdrachten en theorie gingen de makers aan de slag. Na het ochtendprogramma splitsten de makers zich op in twee groepen. De eerste groep bleef bij Marlou en ging aan de slag met het schrijven van hun biografie en teksten over hun voorstelling. De tweede groep sloot aan bij een sessie van Annette Embrechts, theater- en dansjournalist bij de Volkskrant. Zij gaf tips en deelde ervaringen over het bereiken van pers en media als jonge maker.

Op zaterdag 22 april kwamen de makers naar Theater de Veste in Delft. Hier volgden zij een workshopdag over 'parade maken'. Parade maken is het laten zien van kleine acts om het publiek kennis te laten maken met een voorstelling. Tijdens deze workshopdag werden de makers door de festivalprogrammeurs Tamara en Sabine uitgedaagd om na te denken over hun parade act: op welke manier willen ze dit gaan doen? Hoe gaan ze dat doen? Wat maakt de voorstelling aansprekend? En hoe spreek je mensen aan? Tijdens de tweede makersdag gingen de makers concreet aan de slag via oefeningen en opdrachten. Nieuw dit jaar was dat het maken van parade ook naar het digitale domein werd gebracht: van elke maker werd een 'Instagram Reel' gemaakt, zodat in aanloop naar het festival de voorstellingen óók digitaal, met unieke content, kon worden gepromoot. Daarnaast werden de acts met de meeste zeggingskracht geselecteerd als 'pauze act' tijdens de openingsavond van het Delft Fringe Festival in Theater de Veste, waarover later meer.



Een aantal makers spraken de wens en de behoefte uit om naast deze twee makersdagen ook nog extra ondersteuning te kunnen gebruiken. Met de beperkte tijd en middelen die wij als organisatie tot onze beschikking hebben, hebben we deze behoefte ingelost. Er is een derde makersdag toegevoegd (na afloop van het festival) om de behoeften van de makers verder op te halen en daar in het toekomstige beleid rekening mee te houden, net zoals de meer individuele coaching.

Thematische lijnen

Het festivalprogramma van Delft Fringe Festival wordt niet samengesteld op basis van één of meerdere thema's, maar bij de samenstelling van het programma bleek dat er ook dit jaar weer een aantal maatschappelijke thema's aan de basis stonden van verschillende voorstellingen.

Na twee jaren van pandemie, regels en restricties bleek [vrijheid](#) een urgent onderwerp voor de makers. In de *live art performance* van Bjarte Wildeman kwam bijvoorbeeld de schurende werking van vrijheid tot uiting. In 'tens:ding [bending over backwards]' proberen twee performers voortdurend een evenwicht te vinden tussen zichzelf en de ander, door zich over te geven, op elkaar te leunen en op elkaar te vertrouwen.

Als mens zijn we sociale dieren, constant bezig met ergens bij willen horen en hopen opgenomen te worden in een groep. Dat nodigde uit tot voorstellingen over '[je thuis voelen](#)' vol zelfreflectie van makers die op één of andere manier niet altijd voelden dat ze deel uitmaakten van de groep mensen waar ze zich tussen bewogen.

[Begrijpen en begrepen](#) worden: taal is een essentieel onderdeel in hoe we de wereld om ons heen betekenis geven. Soms zelfs heel letterlijk op de betekenis van taal.



1.2.2 Productie, locaties en vrijwilligers

Het Rietveld Theater vervult sinds jaar en dag een belangrijke functie in het festival. Het is het enige vlakkevloertheater in de stad en is dankzij de aanwezige horeca en verschillende studio's de ideale uitvalsbasis voor de festivalorganisatie en als bruisend festivalhart voor het publiek, de makers en de vrijwilligers van het festival. Het theater biedt als een van de weinige deelnemende locaties de mogelijkheid om ook 'blackbox' voorstellingen te programmeren tijdens het festival.

In de loop van 2022 werd bekend dat het Rietveld Theater vanaf september 2022 zou gaan starten met de noodzakelijke en grootse verbouwing. Dit betekende dat wij op zoek moesten naar een andere 'blackbox' om te programmeren, maar ook op zoek moesten naar een nieuw festivalhart en een uitvalsbasis voor de organisatie. Deze zoektocht bleek ingewikkelder dan in eerste instantie voorzien: het beperkte aantal culturele instellingen in Delft zorgde ervoor dat we de wens van één locatie waar we alle behoeften samen konden laten komen, moesten loslaten.

De opening van het Delft Fringe Festival verplaatste naar Theater de Veste, de uitvalbasis werd gerealiseerd in Het Voorhuis en het festivalhart werd in het eerste weekend gecreëerd in Het Vakwerkhuis. Het verplaatsen van de opening naar Theater de Veste was de juiste stap op het juiste moment: vanaf nu programmeren we de opening altijd in Theater de Veste. Het Voorhuis was een prima uitvalbasis voor de organisatie en het team, het was een plek waar makers en vrijwilligers samen konden eten en waar publiek informatie kon ophalen, maar het is ons niet gelukt dit tot een bruisend festivalhart om te toveren, zoals dat in het Rietveld Theater de afgelopen jaren wel lukte. Het Vakwerkhuis was een bruisende ontmoetingsplek in het eerste weekend, maar omdat zij enkel deze dagen meededen verloren we daarna een prettige omgeving om publiek, makers en vrijwilligers samen te brengen. De verbouwing van het Rietveld Theater is inmiddels uitgesteld, voor de komende editie willen we onderzoeken hoe we het Voorhuis nog uitnodigender kunnen maken, om juist de ontmoeting onderling verder te stimuleren.



De krapte op de arbeidsmarkt, het tekort aan materieel, de stijgende prijzen van leveranciers heeft ertoe geleid dat we scherpe keuzes hebben moeten maken. En soms ook pas laat in het proces een definitieve 'go' konden geven op bepaalde onderdelen. Sinds de coronapandemie hebben we sterk gekeken naar welke processen we verder kunnen optimaliseren: bijvoorbeeld digitaliseren en ook vanuit duurzaamheidsoogpunt. Zo stimuleren online kaartverkoop, hebben we papieren stembiljetten vervangen door een digitale tool en minimaliseren het drukwerk. Logistieke processen (o.a. vervoer van materieel) hebben we verder vereenvoudigd. We kiezen er bewust voor om zoveel mogelijk lokaal in te kopen en serveren hoofdzakelijk enkel vegetarische gerechten.

Voor de realisatie van het Delft Fringe Festival zijn vrijwilligers onmisbaar, maar dit jaar werd ook zichtbaar dat we niet alle vrijwilligers van de afgelopen jaren hebben kunnen behouden. Vorig jaar hebben we een verdiepingstraject rondom onze vrijwilligers afgerond, waarbij we onderzoek hebben gedaan naar het verbeteren van de trainingsmogelijkheden en het werken aan een meer inclusieve manier van werven van vrijwilligers. We hebben in 2023 extra



aandacht besteed aan het persoonlijke contact met vrijwilligers en op basis van hun behoeften invulling te geven aan de vrijwilligersdiensten. De poule van vrijwilligers werd dit jaar uitgebreid met leerlingen van ROC Mondriaan en via de Stichting Studenten Vrijwilligerswerk Delft hebben we een grotere groep studenten kunnen betrekken bij het festival. Tijdens het festival is dankbaar gebruikgemaakt van de inzet van ruim 45 vrijwilligers, onder andere op het gebied van publieksbegeleiding en het bemannen van het festivalpaviljoen en productionele ondersteuning.

1.2.3 Ontwikkeling ambities

Vanuit de langetermijnstrategie (2021 - 2024) stonden ook dit jaar een aantal ambities centraal, zowel op het gebied van *artistieke signatuur*, *publieksoptwikkeling* en *technologie*. Het afgelopen jaar is op de verschillende onderwerpen vooruitgang geboekt, de resultaten worden hieronder weergegeven.

Artistieke signatuur

1. Breder bereik van jong talent

In 2023 herijken we het fundament van onze programmering, onder meer door het aanmeldproces aan te passen.

Met bijna 300 aanmeldingen voor deze editie van het Delft Fringe Festival kunnen we stellen dat we erin zijn geslaagd om een grotere groep nieuwe makers te bereiken met de *open call*. Door de artistiek leider is veel tijd en aandacht uitgegaan naar het verder verspreiden van de *open call* buiten de geijkte relaties in het werkveld. Dit jaar bood het festival de ruimte aan 30 nieuwe makers om hun voorstelling te presenteren, dat betekende dat er wederom scherpe keuzes moesten worden gemaakt. Het selectieproces werd gedaan door Tamara Griffioen, Rémon Beeftink (klankbord) en Roel Funcken. Hoewel we wel tevreden zijn met het aantal aanmeldingen en de diversiteit aan aanmeldingen zijn we van mening dat het van fundamenteel belang voor onze organisatie is dat we altijd blijven zoeken naar de makers die wij en het publiek nog niet kennen. In aanloop naar de volgende editie denken we eraan om een externe curator aan te stellen die samen met de artistiek leider en artistiek producent het programma vorm kan geven, om een nog bredere blik te hebben bij het samenstellen van het programma.

2. Publiek en makers betrekken met context- en randprogramma

De komende jaren bieden we meer aandacht en ruimte voor context- en randprogramma's.

Tijdens elke editie zijn er thema's die eruit springen. De thema's die jonge makers bezighouden, hebben vaak te maken met hun eigen levenservaring en met de preoccupaties van hun generatie. Zoals gezegd: we programmeren niet vanuit een bepaalde thematiek, maar lichten wel thema's uit die binnen het festivalprogramma dominant zijn. Dit doen we door middel van contextprogramma's. Daarmee stimuleren we het publiek en de makers om behalve na afloop van de voorstelling ook op andere momenten in gesprek te gaan.

Dit doen we met debat, ontmoeting en verdieping op het festival.

Fringe Talk

Tijdens de *Fringe Talk* brengen we de makers en publiek op een laagdrempelige en geanimeerde manier met elkaar in contact. Aten we als festivalteam op de eerste

zondagavond van het festival altijd al samen pizza, dit jaar vroegen we ook makers en publiek om aan te schuiven, mee te eten en ondertussen te genieten van een prikkelende festivaltalkshow, die voor het eerst gehost werd door dichter en spoken word-artist Hasan Gök. Tijdens de talkshow ging Hasan in gesprek met de makers over gender en identiteit bijvoorbeeld, of over de relatie tussen publiek en performer, technologie in voorstellingen, zware thema's als de dood. Over wat het betekent om anno 2023 podiumkunstenaar te zijn en pionier in het makersveld. Hasan ontrafelde deze vraagstukken samen met de makers en gaf het publiek een inkijkje in de voorstellingen en het makerschap.



Questions & Answers

Tijdens het festival vonden er dit jaar voor de tweede keer live Q&A's plaats. Tijdens Questions & Answers leert het publiek de makers en hun voorstelling nog beter kennen. We gingen samen met maker en publiek even kort inhoudelijk de diepte in na afloop van een voorstelling. Onder begeleiding van één van de festivalprogrammeurs vond er na afloop van een voorstelling een kort gesprek plaats tussen makers en publiek. We zien de Q&A als een gespreksstarter om de dialoog tussen makers en publiek vorm te geven.

Expert Meeting X Het Goede Gesprek

Delft Fringe Festival is niet alleen een springplank voor nieuwe makers richting het werkveld, maar ook een verbindende kracht tussen professionals en de makers die aan het begin van hun carrière staan. Het is belangrijk om elkaar te leren kennen, elkaar te snappen en vooral ook te weten wat je aan elkaar hebt. Daarom organiseert het festival sinds 2019 de Expert Meeting. Voor de tweede keer werd de Expert Meeting vormgegeven door *Platform Aanvang!*

Dit jaar organiseerden wij een gesprek waar makers en mogelijkmakers elkaar beter leerden kennen. Tijdens dit gesprek leggen we de lastige vragen over marketing, verkoop en publiciteit op tafel, maar werden er ook best practices gedeeld over het programmeren van nieuwe makers en het werven van speelplekken. Wanneer wordt een marketingstrategie opgelegd en

plat? En wanneer wordt de autonomie van een kunstenaar wereldvreemd? Hoe vinden we ons publiek en hoe vinden we elkaar in die wens?



3. Begeleiding en scouting

In 2023 onderzoeken we opnieuw de behoeftes onder de deelnemende makers op het gebied van coaching.

Op verschillende momenten in het jaar hebben wij de behoeften van de makers gepeild, we vinden het belangrijk om goed in contact te staan met onze makers en hen de ondersteuning te bieden die zij nodig hebben. Van de 300 aanmeldingen op de *open call* kunnen we uiteindelijk 270 niet selecteren voor het festival. Het is qua organisatiecapaciteit helaas niet mogelijk om alle afwijzingen te voorzien van een motivatie. Op verzoek van een aantal makers hebben we, indien een maker dat aangaf, een digitaal 1 op 1 gesprek gevoerd om de motivatie toe te lichten, met als doel de makers verder op weg te helpen en mogelijk volgende editie wel een speelplek te kunnen geven op het festival.

In gesprek met de geselecteerde makers bleek dat er behoefte is aan een “terugkomdag” oftewel een derde makersdag. Tijdens deze terugkomdag hebben we gereflecteerd op het afgelopen festival en leervragen vanuit de makers geformuleerd. Het betrof een pilot, waarbij we voor de volgende festivaleditie een verder inhoudelijk programma willen bieden tijdens deze derde makersdag.

Het team is in 2022 versterkt met de komst van Sabine Krol als artistiek producent, Sabine is als oud-maker bekend met het Delft Fringe Festival en heeft samen met de artistiek leider van het festival de rol van Fringe Coach opgepakt: makers konden met vragen over locatiericht werken en het verbeteren van hun voorstelling bij hen beide terecht. We zien hier nog ruimte voor verbetering: zo willen wij bij de aanmeldingen voor het festival in 2024 direct ophalen welke leervragen bij de makers leven, zodat we wellicht geclusterd en op meerdere domeinen (artistiek, zakelijk, marketing, productie) ondersteuning kunnen bieden.

Fringe Denktank

Wij vinden het van groot belang dat jonge makers zich gehoord voelen in de keuzes die wij maken voor het festival. In de Denktank wordt er gebrainstormd over wat het Delft Fringe Festival kan betekenen voor jonge makers en hoe we dit kunnen vormgeven vanuit idee naar concept. Tijdens het Delft Fringe Festival kwam de Fringe Denktank, bestaande uit nieuwe makers - waaronder Ymke van Hoof, Lisa Ostermann, Martijn Schipper, Florian Slangen, Kelly Vanneste en Dide Vonk bijeen. Deze Denktank is opgericht vanuit de behoefte om niet voor de nieuwe generatie makers te beslissen, maar juist mét deze makers. Samen focussen we ons het komende halfjaar op de inhoud en koers van het meerjarenplan.



Delft Fringe MakersLab

In 2022 en 2023 zijn we begonnen met een nieuwe pilot: het Delft Fringe MakersLab. Vanuit dit lab bieden nieuwe makers nog meer kansen hun werk te laten zien, ervaring op te doen en hun talent te ontwikkelen. Het MakersLab maakte geen onderdeel uit van deze financieringsaanvraag, maar geeft wel een beeld van welke bijdrage wij naast het festival nog meer leveren op het gebied van coaching en talentontwikkeling. Meer informatie is online te vinden over het [Delft Fringe MakersLab](#).

Publiekswontwikkeling

Het Delft Fringe Festival verwelkomt zowel de 'doorgewinterde' theaterliefhebbers als 'nieuwkomers' om op een andere manier, of voor het eerst, kennis te maken met de podiumkunsten. We richten ons daarbij zowel op inwoners en bezoekers uit de stad Delft en de regio Haaglanden als op liefhebbers van podiumkunsten uit heel Nederland. De afgelopen jaren is het gelukt om een flinke achterban op te bouwen die jaarlijks terugkeert.

In het verlengde van onze publiekswisie besteden we extra aandacht aan de toegankelijkheid voor een aantal publieksgroepen: kinderen (en hun ouders, grootouders en verzorgers), (internationale) studenten en expats. Doelgroepen die in zichzelf een grote diversiteit kennen

in sociaaleconomische positie, migratieachtergrond en aansluiting op de Delftse culturele activiteiten.

1. Verjonging van het publiek

Sinds 2021 zetten we stevig in op een verdere verjonging van het publiek, door in de programmering en het publieksbereik de aandacht expliciet te richten op kinderen (3 - 12 jaar) en studenten. Naast het aanbieden van het inmiddels ingebedde *Fringe 4 Kids-programma* (familievoorstellingen tijdens het festival), ontvingen wij een groep studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) voor een op maat gemaakt programma.



De 70 internationale studenten van 12 tot 21 jaar volgden het Voorbereidend jaar aan de KABK. Dit jaar is bedoeld voor middelbare scholieren die behoefte hebben aan een brede oriëntatie voorafgaand aan de academiestudie zelf. Als afsluiting van dit schooljaar keken ze een op maat gemaakt programma bestaande uit drie Language No Problem voorstellingen op Delft Fringe Festival van Bjarte Wildeman, Liselotte Backx & Katoo Vanhoutteghem en Tappin-It Collective.

De voorstellingen van de jonge makers op het Delft Fringe Festival geven de studenten een kijkje in hun toekomstige werkveld. Dit aspect werd versterkt doordat Bjarte en de scenograaf van Tappin-It Collective zelf zijn afgestudeerd aan de KABK. Tussen de voorstellingen door gingen de makers en het publiek met elkaar in gesprek. Er werden op deze momenten veel inhoudelijk vragen gesteld. Na afloop ontvingen de studenten hun cursuscertificaat van de KABK.

De samenwerking tussen Delft Fringe Festival en het KABK is een mooie stap in de keten van de podiumkunsten. Het festival geeft de studenten van het KABK inspiratie en laat ze een mogelijk pad zien van de jonge makers die zij ook gaan worden. Het festival is een werkveld waar zij mogelijk straks ook komen te werken.

Daarnaast werd er dit jaar ook samengewerkt met Cultuurhuis Delft. Op zaterdag 3 juni gaf danscollectief Alienated een gratis dansworkshop, voor alle leeftijden, bij Cultuurhuis Delft. De samenwerking met het Cultuurhuis Delft stelt ons in staat om bewoners uit de wijk te betrekken en te activeren bij het festivalprogramma.



Technologie

4 Tech meets Cultuur

Het Delft Fringe Festival is niet meer weg te denken uit de historische binnenstad van Delft. Sinds vorig jaar begeeft het festival zich ook buiten de binnenstad en presenteert het festival ook voorstellingen in de TU-wijk, zoals de Hortus Botanicus, Royal Delft, het Vakwerkhuis en de TU Delft Faculteit Bouwkunde. We hebben de sterke behoefte om ook buiten de historische binnenstad aanwezig te zijn en de verbinding met de TU-wijk te versterken: de innovatieve kracht sluit aan bij de actuele ontwikkelingen die de nieuwe makers van het Delft Fringe Festival presenteren.

We besloten dit jaar om inhoudelijk aan te sluiten bij de *TU Delft Campus Community Drinks* op donderdag 1 juni. De Campus Community drinks brengt maandelijks startups, scale ups, fieldlabs en de grotere bedrijven op de campus met elkaar in contact. Een waardevol evenement om de wijk beter te leren kennen, wij presenteerden twee korte, verrassende voorstellingen en legden hier nieuwe contacten om nog meer verankerd te raken in deze wijk.

1.2.4 Publieksontwikkeling en Marketing

De eerste werkzaamheden op het gebied van marketing en communicatie begonnen in het najaar van 2022, met de verspreiding van de *open call*. Daarnaast is er in deze periode gewerkt aan de structurering van taken en zijn de werkzaamheden doorvertaald naar de campagneplanning. Binnen het team wordt er gewerkt met een verdeling van online marketing, offline marketing en perscoördinatie. Naast de marketing-communicatiedoelstellingen die in het meerjarenbeleidsplan zijn geformuleerd, is er

dit jaar ook veel tijd en aandacht uitgegaan aan het opbouwen van het contact met (nieuw) publiek.

Er is doorlopend gewerkt aan een verdere website-optimalisatie, een grotere landelijke zichtbaarheid bij kwaliteitskranten en magazines en het bereiken van specifieke groepen: ouders met kinderen, (internationale) studenten en expats. In samenwerking met de winnaars van de publieksprijs 2022, Niek Wagenaar, is de festivalcampagne vormgegeven door fotograaf Sjoerd Derine. Vanuit perscoördinatie is er contact gezocht met de diverse media, lokaal en nationaal. Deze aangescherpte aanpak heeft direct geresulteerd in publicaties in zowel de krant, op de radio als online.

→ [De Volkskrant](#) bracht een bezoek aan het Delft Fringe Festival en zei 'Op het Delft Fringe Festival zijn er veel vreemde ervaringen en aangename verrassingen'.

→ [Omroep West](#) bezocht de openingsavond in Theater de Veste en kopte: "Op Delft Fringe Festival ontdek je talentvolle theatermakers".

→ Sally Jabour was te gast in het programma 'Met het Oog op Morgen' van [NPO Radio 1](#). Sally vertelde over haar voorstelling die zij maakte over de gruwelijkheden die ze meemaakte in Syrië.

→ Mirjam Ravier en Rashid Dijks waren te gast in het programma 'De nacht van' op [NPO Radio 1](#) waar zij vertelden over hun voorstellingen. En ook Niek Wagenaar was te gast op de radio. Bij 'Opium' op [NPO Radio 4](#) vertelde hij over hun voorstelling en het festival.

[Daily Shot of Culture](#) bracht een bezoek aan het festival en maakte een reportage. Het Algemeen Dagblad, De Telegraaf en Tros Kompas publiceerden vooraankondigen over het festival, waarmee een breed landelijk publiek op de hoogte werd gebracht van het festival.



Contentcreatie

Delft Fringe Festival zet steeds meer in op de creatie en het verspreiden van eigen content, om de verschillende publieksgroepen ook op nieuwe manieren te bereiken.

Podcast 'De Roze Hoed'

In aanloop naar het festival in 2023 werd het tweede seizoen van 'De Roze Hoed' ontwikkeld en uitgezonden als [podcast](#). De geselecteerde makers werden bevraagd over hun makerschap, voorstellingsthema's en cultureel ondernemerschap. De podcast laat je als luisteraar laagdrempelig kennismaken met de jonge makers die op het festival staan.

Fringe Vlogs

Tijdens het festival nemen we het publiek ook digitaal mee langs de verschillende activiteiten en voorstellingen. De *Fringe Vlog* brengt via Instagram en Facebook de sfeer, het publiek en de makers over op iedereen zijn smartphone. Presentator Sabine bracht in twee vlogs en een [aftermovie](#) het Delft Fringe Festival in beeld.



Keuzehulp

Het festivalprogramma bevat, zowel voor de theaterliefhebbers als voor de dagjesmensen, voornamelijk nieuwe namen. Het is niet voor iedere bezoeker vanzelfsprekend om op basis van een foto en een beknopte tekst een voorstelling te bezoeken. Met het gratis programma-onderdeel *Dagelijkse hulp bij jouw keuze* kunnen bezoekers terecht bij de programmeurs in het festivalhart. Zij voorzien de bezoekers van informatie over de voorstellingen en stippelen desgewenst een persoonlijke route langs de voorstellingen uit. De programmeurs proberen hierbij de bezoeker te verleiden om ook andere voorstellingen en genres te bezoeken.

Op stap met / Delft Fringe Tourgids

Nieuw waren de festivaltours dit jaar niet, maar het concept was wel toe aan een opfrisbeurt. Waar je voorheen werd rondgeleid door een stadsgids, namen dit keer bekende influencers je mee op pad. Zij namen je mee die voorstellingen waar zij zelf het meest warm voor lopen. Er zijn tours onder aanvoering van cabaretier en televisiepresentator Pieter Jouke, met Dé Cultuurvlogger Marco Dreijer, en onder leiding van 'moeder van acht' Annemarie Geerts, bekend van haar bijna door 75.000 volgers trekkende instagrampagina @demammavan. Maar ook met studentambassadeur Annelotte Andeweg, artistiek leider van Delft Fringe Festival Tamara Griffioen. Maar ook werden er tours verzorgd door de Delftse culturele duizendpoot Nathalie van de Hak, curator Daniel van der Kieft van We Are Public en Yvette Zinkstok van Explore Delft.

Samenwerkingspartners

In de marketing-communicatiestrategie is er naast online- en offline marketing en perscoördinatie nog een belangrijk kanaal voor het Delft Fringe Festival: samenwerkingspartners. Sinds 2021 zetten we in op het voeren van gesprekken met verschillende partners over het verspreiden van het aanbod van het festival: van landelijke media tot lokale (culturele) instellingen en de ondernemers in Delft. Dankzij deze investering in het aanhalen van deze contacten was er een grote bereidheid van lokale kanalen om het aanbod van het festival te verspreiden.



De Delftse Festivalzomer

Om cultuur in Delft een uniek podium te geven, hebben Delft Fringe Festival, Delft Chamber Music festival, Stichting Centrum Management Delft en Delft Marketing het initiatief genomen om de publieksevenementen in Delft tussen juni en half september te bundelen onder de naam de Delftse Festivalzomer! Delft Fringe Festival is initiator en aanjager van deze Delftse Festivalzomer, omdat wij geloven in de verenigde kracht, juist op het gebied van publieksbereik.

Een aandachtspunt binnen de marketingcommunicatiemix is het in balans brengen van het bedienen van de verschillende doelgroepen. Vanuit het meerjarenbeleidsplan hebben we 3 specifieke doelgroepen beschreven die we meer willen betrekken bij het festival: ouders met kinderen, (internationale) studenten en expats. Binnen de huidige capaciteit van de organisatie is het nog niet haalbaar gebleken om al tot een inhoudelijke verankering te komen voor de (internationale) studenten. Deze doelgroep verdient specifieke aandacht en een strategisch plan om deze doelgroep beter bij het festival te betrekken.

De publieks- en juryprijs

Traditiegetrouw werd het festival afgesloten met de uitreiking van de Publieksprijs en de Juryprijs. De publieksprijs werd gewonnen door Mystha Mandersloot met de voorstelling ABORTUSVERHALEN. Met het winnen van deze prijs is zij verzekerd van een speelplek op de volgende festivaleditie én is hij te zien als het campagnebeeld van 2024. Naast de publieksprijs werd ook de Delft Chamber Music Award uitgereikt aan jong muzikaal talent. Dit jaar ging de juryprijs naar Ear to the Earth Ensemble met de voorstelling 'A Festival of Whispers'. Jeroen van Dijk, zakelijk leider van het Delft Chamber Music Festival: "Jullie engageren het publiek om te luisteren naar de wereld om ons heen." Het gezelschap krijgt een speelplek op het Delft Chamber Music Festival van 2024.



Impact van het festival op het publiek

Dit jaar sloegen wij de handen ineen met Domein voor Kunstcritiek. Anna van der Kruis, domein-kernlid, ging op verschillende dagen tijdens het festival in gesprek met bezoekers van het Delft Fringe Festival. In [woord en op beeld](#) legde zij vast hoe en op welke manier deze verschillende bezoekers het festival hebben beleefd. Hiermee bracht Anna, vanuit het perspectief van de verschillende bezoekers, de impact van het Delft Fringe Festival naar voren.



1.2.5 Bedrijfsvoering

Naast de inhoudelijke ontwikkeling van het Delft Fringe Festival wordt er ook doorlopend geïnvesteerd in de organisatorische kant van de stichting. Steeds meer groeit de organisatie van een projectorganisatie naar een continue-organisatie, vanuit de noodzaak dat een stabiele basis voorwaardelijk is voor een geslaagd festival. In 2023 heeft een grote verandering plaatsgevonden, na bijna 8 jaar heeft artistiek leider Rémon Beeftink zijn werkzaamheden overgedragen aan zijn opvolger Tamara Griffioen.

→ Van deelnemende singer-songwriter tot artistiek leider: Rémon Beeftink heeft Delft Fringe Festival in alle stadia en vanuit verschillende rollen meegemaakt. Nu, bijna tien jaar na zijn eerste optreden op het festival, wordt het, vindt hij, [tijd om de scepter over te dragen](#). “Er staat een goed en sterk fundament. Maar er is nog veel meer mogelijk! Nu is de tijd aangebroken om – in figuurlijke zin – dat paleis te gaan bouwen.”

De krapte op de arbeidsmarkt en de sterke inflatie raakt ook de bedrijfsvoering van de organisatie. We zijn in de gelukkige omstandigheden geweest dat er een festivalteam staat dat vol energie en toewijding aan de realisatie van het festival werkt. Het Bestuur en de Raad van Toezicht zijn zich bewust dat goed werkgeverschap niet vanzelf komt, fair practice, fair pay, sociale veiligheid en ontwikkelkansen zijn de hoogste prioriteit om deze stabiele organisatie te blijven en door te kunnen ontwikkelen.

1.3 Lichtjesavond

Op 12 december 2023 verzorgde Museum Prinsenhof Delft, in samenwerking met Delft Fringe Festival voor de tweede keer een succesvol voorstellingsprogramma voor jong én oud tijdens Lichtjesavond in Delft. Het publiek werd ontvangen via de ingang aan de Oude Delft van het museum en werd vanuit daar direct naar de Van der Mandelezaal geleid. Daar heerste een warme sfeer, met licht en gezelligheid. In het midden van de imposante Van der Mandelezaal bevond zich een rechthoekig speelvlak, gemarkeerd met licht, waar de performances werden gegeven. De knusse zitjes die aanvankelijk rondom het speelvlak gepland waren, moesten al snel wijken vanwege de grote belangstelling.



Het Delft Fringe Festival nodigde 5 dansmakers uit om, geïnspireerd op het verhaal van Lothar Wolleh, Jan Schoonhoven en de objecten uit de tentoonstelling *Lothar Wolleh ziet Jan Schoonhoven* ■ *Meesters in ritme en licht* een choreografie te maken van maximaal 10 minuten. De 5 choreografieën werden achter elkaar geprogrammeerd, waarmee een volwaardig programma van 50 minuten ontstond. Dit totaalprogramma werd op deze avond 3 keer herhaald. Het Delft Fringe Festival cureerde de 5 makers die een choreografie maakten. Hierbij gelden de belangrijke waarden van het festival, namelijk diversiteit en toegankelijkheid.

Er werd gedanst op speciaal voor deze avond gecomponeerde en geproduceerde muziek. De muziek is gecomponeerd met de expositie in het museum als inspiratiebron. Thema's zoals contrast in de samenleving, de balans tussen 'maximaal presteren' en 'fouten mogen maken', en licht en donker stonden centraal in de composities. Een deel van de compositie bestond uit een productie waarin de werken van Jan Schoonhoven omgezet zijn in geluid.

Het Delft Fringe Festival nodigde 5 dansmakers en 1 componist uit om de voorstelling te ontwikkelen en uit te voeren. In 2023 waren dat de volgende choreografen en dansmakers:



Kelly Vanneste / Alienated

De naam 'Alienated' is afgeleid van het woord 'alien', wat staat voor vervreemding. Vervreemding is kenmerkend voor het werk van Alienated waarin zij het lichaam in een andere context plaatsen, door te werken met objecten. Zij doen dit door dans met de techniek 'objectmanipulatie' te combineren. Objectmanipulatie is een techniek waarbij de performer een object gebruikt en omvormt om beelden en vormen te creëren. De samensmelting van deze twee kunstvormen, in combinatie met muziek en beeldende elementen maakt hun voorstellingen bijzonder intrigerend en interessant. Alienated ziet het object niet als een stilstaand decor, maar als een entiteit en danspartner. De connectie en relatie tussen het object en de performer is een van de belangrijke elementen in hun werk.

Karolien Wauters

Karolien Wauters (24 jaar) is recentelijk afgestudeerd als uitvoerend danser, richting urban contemporary. Haar individuele bewegingstaal is gebaseerd op popping en experimentele dans. Vandaar dat ze de solo Sweet and Source maakte, gebaseerd op de nederlandse gebarentaal. Daarnaast werkt ze als danser bij Katja Heitmann Museum Motus Mori en Theater JES in Stuttgart. Ook choreografeert ze stukken voor Passerelle VZW.

Naïma Souhaïr

Naïma Souhaïr studeerde in 2016 af aan de dansopleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten in de richting Jazzmusicaldans/ Urban Contemporary. Zij is begonnen met verschillende hiphop stijlen en later richting modern/contemporary gegaan. In haar eigen stijl probeert ze juist deze invloeden te combineren. Momenteel is ze werkzaam in het buitenland, waar ze toert met de voorstelling 'BLKDOG' van Far From The Norm.

Linde Lente Wagemakers

Linde Lente Wagemakers (24 jaar) is danseres, choreografe en dansdocente. Na het afronden van de opleiding Docent Dans aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten is ze actief geweest als uitvoerend danseres. Onder andere bij de Poetic Disasters Club (jong ensemble van Club Guy & Roni en het Noord Nederlands Toneel), Nymphs door Niek Wagenaar, Twentysomething door het jonge makers collectief MAMM en als onderdeel van een researchproject begeleid door Anne Suurendonk bij Danstheater AYA. Daarnaast geeft ze les aan MBO- en HBO-opleidingen en aan de studio voor professionele dansers van de Henny Jurriëns Foundation.

Sherise Strang

Sherise is danseres in diverse projecten: I'd had enough so I killed him - solo i.s.m. Right About Now ■ Molten Gold - Delft Fringe Festival Productie ■ There is nothing but there is something - Duet Sherise & Gianine Strang ■ Two steps - Tanz compagnie Gervasi

De muziek werd verzorgt door componist Rémon Beeftink

Rémon Beeftink (1984) is een Nederlandse componist, songwriter en muziekproducent. Hij studeerde af aan de Fontys Rockacademie als songwriter en audio-technisch specialist en staat bekend om zijn veelzijdige en expressieve muziekstijl, die invloeden uit verschillende genres combineert, waaronder pop en elektronische muziek. Met zijn composities weet Rémon Beeftink een breed scala aan emoties over te brengen. Zijn muziek varieert van meeslepend en melancholisch tot energiek en opzweepend. Hij weet moeiteloos verschillende stijlen en genres te combineren om een unieke en herkenbare sound te creëren.

Bekijk [The Making Of Lichtjesavond 2023](#) en de [Aftermovie](#) online.

1.4 MakersLab

Stichting Delft Fringe Festival wil nieuwe makers niet alleen tijdens het jaarlijkse festival begeleiden bij hun ontwikkeling op artistiek, zakelijk en communicatie vlak, maar ook gedurende het jaar. Sinds 2011 is Delft Fringe Festival dé plek voor nieuwe makers om hun eigen signatuur te ontwikkelen en een plek te veroveren binnen het werkveld van de podiumkunsten. Het MakersLab is één van de methodes waarmee we nieuwe makers sinds 2022 intensiever begeleiden. Het betreft een hybride manier van werken, waarmee we nieuwe makers - op maat gesneden - nog meer kansen bieden hun werk te laten zien, ervaring op te doen en hun talent te ontwikkelen.

Drie trajecten in 2023

Bij de ontwikkeling van het MakersLab in 2022 ontwikkelden we drie verschillende trajecten. We zijn verheugd dat we onze ambitie op het gebied van talentontwikkeling wederom naar een volgend niveau hebben kunnen tillen, dit jaar door aan alle drie de trajecten uitvoering te kunnen geven.

1. **Meerjarig traject:** Makers verbinden zich langdurig aan Delft Fringe Festival om zich verder te ontwikkelen en de stap naar landelijke bekendheid te maken. Delft Fringe Festival biedt organisatorische en artistieke begeleiding tijdens dit proces. Dit traject is alleen mogelijk in combinatie met subsidies en een duidelijk uitgewerkt leerplan van de maker(s) zodat er ruimte en middelen zijn om te werken aan een eigen signatuur en de ontwikkeling van meerdere voorstellingen.
2. **Traject op projectbasis:** Eens in de twee jaar geeft Delft Fringe Festival een maker de kans om een nieuwe voorstelling te ontwikkelen. Dit kan een traject zijn waarin een maker vrij spel krijgt. Het kan ook gaan om een maker die het interessanter vindt om juist met kaders en unieke samenwerkingspartners te werken.
3. **Makertraject publiekswinnaar:** Delft Fringe Festival voorziet de publiekswinnaar van het Delft Fringe Festival een bepaalde periode van een repetitieruimte en artistieke begeleiding. Zo kan de maker de winnende voorstelling tot een nog hoger niveau tillen en daarmee een brug slaan naar het meer professionele werkveld. De maker kan zelf bepalen of hij of zij gaat voor het uitdiepen of verlengen van de voorstelling.



Meerjarig traject: Tappin-It Collective

Binnen het Meerjarig traject hebben Robin Lie en Doortje Peters het tweede jaar van hun Nieuwe Makers-regeling van Fonds Podiumkunsten voltooid. De afgelopen twee jaar ontwikkelde Tappin-It Collective hun signatuur als fysieke tap-theatermakers, waarbij er ook nadrukkelijk aandacht was voor cultureel ondernemerschap en marketing. Naast de verschillende trainingen, workshops, studiereizen en coachingsessies werkte Tappin-It Collective ook in 2023 toe naar een nieuwe voorstelling: JAZZCAFE, die tijdens het Delft Fringe Festival in première ging.

“Door aan het eind van het Nieuwe Makers traject samen met Delft Fringe een meerjarig plan en een tijdpad te maken voor de periode 2024 - 2028, konden we samen kijken welke stappen er gezet moesten worden om deze plannen te kunnen verwezenlijken en ook na de Nieuwe Makers regeling staande te blijven. Delft Fringe en de Nieuwe Makers regeling hebben ons de tools gegeven om ook vanaf 2024 als professionele makers en cultureel ondernemers door te blijven gaan met maken, spelen en groeien. Door het Nieuwe Makers traject zijn wij een zakelijk en artistiek sterker, duurzamer en veelzijdiger dansgezelschap geworden.”

— Doortje Peters & Robin May Lie

Traject op projectbasis: Kelly Vanneste / Alienated Performance Art

Binnen het *traject op projectbasis* is Kelly Vanneste aan de slag gegaan met de verdere ontwikkeling van haar artistieke signatuur en cultureel ondernemerschap. Hiertoe volgt zij, onder de vleugels van Delft Fringe Festival, verschillende workshops en coachingstrajecten onder andere op het gebied van dramaturgie, fysiek theater, fondsenwerving en marketing. Vanuit het *traject op projectbasis* hebben we repetitieruimte beschikbaar gesteld en werkt zij toe naar de premiere van haar voorstelling “Carry my segment” dat op 31 mei in première ging tijdens de opening van de twaalfde editie van het Delft Fringe Festival. In deze voorstelling staat ‘de mens als object’ centraal. Met regelmatige coachingsgesprekken tussen de artistiek leider, de directeur en hoofd marketing van Stichting Delft Fringe Festival hebben we Kelly en Martijn (haar zakelijke partner) kunnen ondersteunen bij het werven van fondsen, het ontwikkelen van de marketingcommunicatieplan en de (pre)productie van de voorstelling en de oprichting van de Stichting Alienated Performance Art.



Makerstraject publiekswinnaar: Niek Wagenaar

Binnen het *makerstraject publiekswinnaar* is Niek aan de slag gegaan met de verdere ontwikkeling van zijn artistieke signatuur en de ontwikkeling van zijn nieuwe voorstelling *After All*. Vanuit het MakersLab hebben we Niek op verschillende gebieden kunnen ondersteunen. Zo heeft hij gebruikgemaakt van repetitieruimte om zijn nieuwe voorstelling te ontwikkelen. Hij heeft daarbij onder andere dramaturgische begeleiding gekregen om zowel zijn eigen artistieke signatuur verder uit te diepen evenals de dramaturgische lijn in de voorstelling aan te scherpen. Met regelmatige coachingsgesprekken tussen de artistiek leider, het hoofd productie, de directeur en marketeer van Stichting Delft Fringe Festival hebben we Niek kunnen ondersteunen bij het werven van fondsen, het ontwikkelen van zijn marketingcommunicatieplan en de (pre)productie van zijn voorstelling. De nieuwe voorstelling van Niek Wagenaar ging op woensdag 17 mei in première en met deze voorstelling wordt de twaalfde editie van het Delft Fringe Festival op 31 mei geopend.



2. Bestuursverslag

2.1. Bericht van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht onderschrijft de missie en visie van het Delft Fringe Festival. Het heeft zich vanuit het jaarlijkse festival ontwikkeld tot een organisatie die met een scala aan (neven)activiteiten, gedurende het jaar, een wezenlijke bijdrage levert aan naamsbekendheid, grotere zichtbaarheid in en buiten Delft, duurzame en impactvolle publieksbinding en voortdurend artistieke ontwikkeling van Delft Fringe Festival en nieuwe makers.

Voor de Raad van Toezicht gelden de volgende uitgangspunten:

1. de uitvoering van alle activiteiten, inclusief de kwaliteit, dient te worden gewaarborgd (continuïteit);
2. het totaal van activiteiten en projecten moet, vooral ook in organisatorische zin, beheersbaar zijn. Eventuele risico's moeten zoveel mogelijk inzichtelijk zijn inclusief alternatieve scenario's en maatregelen;
3. de organisatie moet financieel gezond zijn. Bovendien dient een continu proces van efficiencyverbetering te worden nagestreefd;
4. het sociale klimaat binnen de organisatie moet goed zijn, een verantwoordelijkheid die ook geldt voor de vele ZZP'ers die (tijdelijke) werkzaamheden verrichten;
5. de omgeving van het Delft Fringe Festival, denk daarbij aan de plaatselijke en landelijke politiek, subsidiegevers, fondsen en sponsors en de maatschappelijke ontwikkelingen, dient continu in beschouwing te worden genomen en van invloed zijn op de strategievorming, taakuitvoering en verantwoording;
6. de agenda van de Raad van Toezicht-vergaderingen wordt deels gevuld volgens een vast stramien waarbij jaarlijks de strategische koers, kwaliteit en zorg, onderzoek en ontwikkeling, financiële positie, personeelsbeleid, bedrijfsvoering en de uitvoerende activiteiten aan de orde komen, deels op basis van actuele externe en interne ontwikkelingen.

Zo heeft in aanloop naar de twaalfde editie van het Delft Fringe Festival de directeur-bestuurder via e-mails de Raad van Toezicht op de hoogte gehouden van de subsidie-, fondsen- en sponsorwerving, de artistieke invulling en de benodigde personele bezetting voor de productionele uitvoering. Hierdoor heeft de Raad van Toezicht tijdens de vergadering van 31 maart een weloverwogen definitief besluit kunnen nemen over de doorgang van het Delft Fringe Festival, zoals voorgesteld door de directeur-bestuurder en artistiek leider.

Tijdens de vergadering van 23 september heeft de Raad van Toezicht, in het kader van de kunstenplanperiode 2025 - 2028 uitgebreid stilgestaan bij de missie en visie, strategische en artistieke keuzes, organisatorische capaciteit en de bijbehorende financiële middelen. Uitvoerig is daarbij gesproken over Fair Pay, Inclusie en diversiteit en de betekenis hiervan voor onze organisatie. De Raad van Toezicht is van mening dat deze sessie door de directeur-bestuurder en artistiek leider uitmuntend waren voorbereid en werden (in)geleid. De Raad van Toezicht kon op deze manier zijn rol als klankbord en adviseur optimaal vervullen.

De Raad van Toezicht is in 2023 vijf keer bijeengekomen, in aanwezigheid van Roel Beeftink-Funcken (directeur-bestuurder) en Tamara Griffioen (artistiek leider). De



vergaderingen vonden, op één uitzondering na, allemaal fysiek plaats in Delft. Er werd dit jaar vergaderd op 13 januari, 31 maart, 5 mei, 23 september en 25 november 2023. De Raad van Toezicht heeft besloten over te stappen naar een besluiten- en actielijst, in plaats van uitgebreide vergadernotulen. Deze worden, bij toerbeurt, door één van de leden van de Raad van Toezicht gemaakt.

Delft Fringe Festival heeft in het verslagjaar nagenoeg alle met de Raad van Toezicht afgesproken doelen gerealiseerd. Het jaarlijkse functioneringsgesprek tussen de directeur-bestuurder (Roel Beeftink-Funcken) en de Raad van Toezicht (Ans Stephan, voorzitter en Corné Ran, vice-voorzitter) vond plaats op 6 juni. Op 25 november 2023 nam de Raad van Toezicht een moment van reflectie tijdens de zelfevaluatie, waar onder andere is gesproken over: Governance Code Cultuur, perspectief en functioneren. We mogen vaststellen dat er geen belangenverstrengelingen zijn tussen individuele leden van de Raad van Toezicht en de organisatie die haar onafhankelijkheid ter discussie zou kunnen stellen.

De Raad van Toezicht heeft wederom veel waardering voor de manier waarop de directeur-bestuurder jaarlijks de financiën van het festival en de overige activiteiten weet rond te krijgen. Daarnaast spreken we grote bewondering uit voor zijn tomeloze energie, vindingrijkheid aan ideeën, zijn positieve aansturing van de organisatie en het actief netwerken ten bate van het versterken, continueren en bestaansrecht van onze organisatie. Niet onvermeld mag blijven de grote verdiensten van artistiek leider, Tamara Griffioen, die haar eerste Delft Fringe Festival editie succesvol heeft geprogrammeerd op verrassende locaties in Delft. De raad is zeer tevreden over de wijze waarop Stichting Delft Fringe Festival bestuurd en uitgevoerd wordt.

Voor de Raad van Toezicht Stichting Delft Fringe Festival,

Mevr. Drs. A.A.E. (Ans) Stephan, *voorzitter*



2.2. Financiën

De financiën van Stichting Delft Fringe Festival zijn besproken tijdens alle vergaderingen van de auditcommissie en de Raad van Toezicht-vergaderingen. Verschillen zijn toegelicht aan de hand van periodieke rapportages.

2.2.1 Financiële positie

Dankzij de structurele ondersteuning van de gemeente Delft en verschillende donaties door private en publieke fondsen kon het Delft Fringe Festival er wederom zijn voor het publiek, de makers en het veld. Het jaar 2023 is afgesloten met een positief resultaat van € 12.487.

Ultimo 2023 bedraagt het stichtingsvermogen € 30.778. Dit Eigen Vermogen is opgebouwd uit verschillende reserves, te weten: Continuïteitsreserve (€ 19.979), Bestemmingsfonds Cultuurtafel Delft (€ 9.750) en Bestemmingsreserve voor de accountantscontrole op de subsidie van de Gemeente Delft 2021-2024 (€ 2.737). In 2023 bedraagt de solvabiliteit 54,6%.

2.2.1.1 Reflectie op de Staat van baten en lasten

Het financiële boekjaar van Stichting Delft Fringe Festival loopt van 1 januari tot en met 31 december. De activiteiten ten behoeve van de realisatie van het festival starten op 1 oktober en vergen voorfinanciering en lopen door tot en met 30 september van het daaropvolgende boekjaar. Het festival vindt jaarlijks plaats in de laatste week van mei en de eerste week van juni. De overige kernactiviteiten vinden verspreid door het jaar heen plaats.

Stichting Delft Fringe Festival heeft in 2023 haar activiteiten kunnen uitvoeren dankzij de werving van financiële middelen, het gaat hierbij zowel om publieke middelen (gemeente Delft, Ondernemersfonds Delft en Fonds Podiumkunsten) en om middelen uit private fondsen (Stichting Dioraphte, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds1818 en Stichting Delft Verlicht) aangevuld met publieksinkomsten uit kaartverkoop. Hoewel het aandeel van de gemeente Delft in de financieringsmix van Delft Fringe Festival toeneemt, zorgt de smalle basisfinanciering nog voor een te grote incidentele afhankelijkheid van de werving van private middelen.

In 2023 kreeg de snelstijgende inflatie en een energiecrisis direct zijn weerslag op de begroting en het dekkingsplan. Dankzij de Subsidieregeling Tijdelijke Impuls Evenementen Delft van de gemeente Delft kon een deel van de sterk toegenomen kosten worden opgevangen. Tot slot verdient de post 'vooruitontvangen subsidies' een toelichting. Deze bijdrage bestaat uit donaties door dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds (€ 5.000) en De Schepper Delft Stichting (€ 5.000) dat in het kader van het Delft Fringe Festival 2024 al in 2023 is ontvangen.

2.2.1.2 Toekomstverwachtingen

In 2020 werd bekend dat Delft Fringe Festival in de periode 2021 - 2024 onderdeel uitmaakt van de meerjarige evenementenregeling van de gemeente Delft. Helaas is hierbij de gevraagde verhoging niet gehonoreerd waardoor de basis minder stevig is als gewenst en naar verwachting niet alle geformuleerde ambities kunnen worden waargemaakt.

Zeer terecht wordt van kunst- en cultuurinstellingen in de komende kunstenplanperiode verwacht dat de drie codes geïmplementeerd zijn. Delft Fringe Festival is hier groot



voorzitter van, maar wil blijven benadrukken dat de implementatiekosten impact hebben op de bedrijfsvoering in relatie tot het artistieke product en bewegingsruimte inperkt. De functie die Delft Fringe Festival zowel lokaal, regionaal als landelijk vervult en graag wil behouden, kan niet op vlieghoogte van deze codes komen vanuit een te smalle financiële basis.

De financiële uitgangspositie voor de komende kunstplanperiode 2025 - 2028 lijkt voor wat het vastgestelde subsidieplafond voor evenementen binnen de gemeente Delft voorsnog geen ruimte te bieden voor bijstelling of ontwikkeling. In diverse gesprekken, brieven en werkgroepen heeft Delft Fringe Festival laten weten dat de implementatie van de Fair Practice Code, en met name Fair Pay, knelt binnen de huidige financiële kaders van het Delft Fringe Festival. In opdracht van de gemeenteraad van Delft deed PPMC Economisch Advies in 2023 onderzoek naar de meerkosten van *fair pay*, Delft Fringe Festival kijkt uit naar de resultaten die in 2024 bekend worden gemaakt en vertrouwt erop dat de aanbevelingen uit dit advies zowel door het college van burgemeester en wethouders als de gemeenteraad ten harte wordt genomen. In het kader van het versterken van de financieringsmix moet worden gemeld dat de provincie Zuid-Holland naast het subsidiëren van cultuureducatie een gericht cultuurbeleid ontbeert in tegenstelling totdat gebruikelijk is bij andere provincies zoals bijvoorbeeld provincie Zeeland waar culturele festivals in een directe lijn worden gesteund. Dit betekent een lacune in potentiële financieringskansen.

Om de impact en de positie van het Delft Fringe Festival te verstevigen is er in 2023 toegewerkt naar het meerjarenbeleidsplan 2025 - 2028 wat in 2024 zal worden ingediend bij Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Delft.

Afsluitend baart de huidige krapte op de arbeidsmarkt en de naweeën van de hoge inflatie zorgen. Delft Fringe Festival is een kleine, wendbare maar daarmee ook kwetsbare organisatie. Het behoud van personeel wordt lastiger, evenals het invullen van vacatures, waardoor in potentie de diversiteit van het personeel enerzijds maar ook de werkdruk voor huidige medewerkers onder druk kan komen te staan.

2.3 Inrichting financiële administratie en controle

Stichting Delft Fringe Festival werkt sinds 2021 samen met het accountantskantoor Kop of Munt uit Amsterdam. In het administratieve organisatie en interne controle document (AO/IC) heeft Delft Fringe Festival schriftelijk de procedures vastgelegd voor de financiële administratie. Taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden aangaande de financiële administratie staan hier beschreven. Het AO/IC-document is in 2023 geactualiseerd en op 27 november geaccordeerd door de Raad van Toezicht, evenals het protocol 'vierogen-principe', tevens zijn er afspraken gemaakt tussen de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder ten aanzien van een interne audit die vanaf 2024 tweemaal per jaar plaatsheeft.

2.4 Organisatie en codes

2.4.1 Informatie over de rechtspersoon

Stichting Delft Fringe Festival is gevestigd in Delft en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 69862753. De stichting heeft ten doel theatermakers (van autodidact tot (oud)kunstvakstudent) te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand en nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring te bieden en het culturele



aanbod in de stad Delft te verbreden en verbeteren. 'Het beoogt zijn doel te bereiken door onder meer een jaarlijks theaterfestival, genaamd Delft Fringe Festival en aanvullende jaarprogrammering te realiseren om makers en publiek bij elkaar te brengen op onverwachte locaties en in erfgoedpareltjes door de stad als podium te gebruiken.

2.4.2 Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie

Stichting Delft Fringe Festival onderschrijft de codes Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie en past deze naar maximaal eigen vermogen toe. De toepassing en (verdere) inbedding van de codes heeft de doorlopende aandacht van zowel de directeur-bestuurder als de Raad van Toezicht. Ook in 2023 zijn er volgende stappen gezet die hieronder per code worden toegelicht.

2.4.2.1 Governance Code Cultuur

Delft Fringe Festival past de acht principes en de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Per principe onderstaand een verslag.

Waarden scheppen voor en in de samenleving

Principe 1: Delft Fringe Festival realiseert maatschappelijke doelstellingen welke tot uiting komt in de missie:

- De stichting heeft ten doel theatermakers te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling;
- Bestaand en nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring te bieden;
- Het culturele aanbod in de stad Delft te verbreden en verbeteren

Principe 2: Delft Fringe Festival past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en doet hiervan verslag in de jaarstukken.

Integer en rolbewust handelen

Principe 3: Onafhankelijk en integer handelen

- Om (vermoedens van) belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen zo vroeg mogelijk te signaleren, zijn hierover afspraken gemaakt in het directie- en Raad van Toezicht-reglement. Het onderwerp wordt bespreekbaar gemaakt in de vergaderingen met de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder. In het huidige verslagjaar is er geen sprake geweest van belangenverstrengeling of een tegenstrijdig belang.

Principe 4: Handelen naar verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden

- Stichting Delft Fringe Festival hanteert een Raad van Toezicht-model en heeft een directeur-bestuurder. Er is schriftelijk vastgelegd voor welke onderwerpen de directie goedkeuring nodig heeft van de Raad van Toezicht, wat haar taken zijn en hoe besluitvorming plaatsvindt. In het kader van transparantie en verantwoording is ook vastgelegd op welke manier en waarover de directie de Raad van Toezicht informeert. Na het aantreden van twee nieuwe toezichthouders eind 2022, zijn in 2023 het directiereglement en het reglement voor de Raad van Toezicht opnieuw beoordeeld. Dit heeft ertoe geleid dat er een protocol 'vierogen-principe' is opgesteld. Tevens is er een apart document ontwikkeld waarin een specifiek persoon binnen de Raad van Toezicht toegang kan verkrijgen tot essentiële systemen zodat, in het geval van een calamiteit waarbij de directeur-bestuurder onverwachts zijn taken niet kan uitvoeren, de essentiële processen binnen de organisatie voort kunnen gaan.

Zorgvuldig besturen

Principe 5: Verantwoordelijkheden directeur-bestuurder

- De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Taken, verantwoordelijk-, en bevoegdheden zijn vastgelegd in een directiereglement. De directie gelooft in de professionaliteit en zelfstandigheid van de medewerkers en heeft daar de overlegstructuur op ingericht. Een wekelijkse korte team-meeting draagt zorg voor input en aansluiting op de diverse werkprocessen. Maandelijks vindt het festivaloverleg plaats met meer ruimte voor verdieping en afstemming. Per kwartaal wordt over de financiële positie gerapporteerd.

Principe 6: Omgang met mensen en middelen

- De Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie geven voor Delft Fringe Festival invulling aan dit principe, waaronder ook sociale veiligheid, en worden verderop beschreven.

Goed toezicht uitoefenen

Principe 7: Toezicht, advies en onafhankelijkheid

- In 2023 vonden er in totaal vijf Raad van Toezicht-vergaderingen plaats in bijzijn van de directeur-bestuurder. Binnen en buiten de vergadering werden de leden van de Raad van Toezicht in ieder geval geïnformeerd over strategie, algemeen beleid, artistieke, financiële en personele ontwikkelingen. Maar ook politieke en beleidsontwikkelingen, zowel lokaal, regionaal als landelijk waren onderwerp van gesprek. De auditcommissie bestond in 2023 uit mevr. T. (Tanja) Groenendijk-de Vos. Zij vergaderde periodiek en voor aanvang van de vergaderingen met de directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht hebben een onbezoldigde functie, maar kunnen gemaakte onkosten declareren. Op 6 juni heeft het jaarlijkse functioneringsgesprek met de directie plaatsgevonden en op 27 november de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht.

Principe 8: Deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

- Het rooster van aftreden van de Raad van Toezicht is opgenomen in dit jaarverslag. In 2023 zijn de leden Mevr. A. Stephan, Mevr. N. van der Hak en Dhr. C. Ran alle drie herkozen voor een tweede termijn. Jaarlijks, tijdens de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht, worden de profielschetsen binnen de Raad van Toezicht geëvalueerd en indien nodig opnieuw vastgesteld.

2.4.2.2 Fair Practice Code

Stichting Delft Fringe Festival onderschrijft de Fair Practice Code en past deze naar maximaal eigen vermogen toe. Dit doen wij zowel richting de leden van het kernteam van de organisatie als de jonge makers waar wij mee samenwerken. Bij de oprichting van het Delft Fringe Festival zijn wij trouw gebleven aan het originele concept van het Edinburgh Fringe Festival, waarbij de organisatie enkel voorwaardenscheppend opereert. Concreet betekende dit dat de festivalorganisatie enkel zorg draagt voor de marketing en ticketing van de festivalvoorstellingen. Makers en gezelschappen waren initieel zelf verantwoordelijk voor hun inkomsten (partage) en hun eigen locatie. Sinds 2017 heeft Stichting Delft Fringe Festival deze basisprincipes steeds meer losgelaten, vanuit de intrinsieke motivatie om juist voor deze kwetsbare doelgroep van jonge makers een veilige plek te bieden.

De toepassing van de Fair Practice Code en specifiek Fair Pay hebben de volledige aandacht van de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht. Om verder in gesprek te gaan met medewerkers en makers over Fair Practice heeft Delft Fringe Festival onder meer het door



Kunsten '92 en Platform ACCT ontwikkelde Fair Practice Lab in het eerste kwartaal van 2023 uitgevoerd. In 2023 is er nadrukkelijk aandacht besteed aan sociale veiligheid, zowel richting freelancers van het kernteam, de vrijwilligers en de jonge makers die op het festival spelen. Er is een verkenning gedaan naar het aanstellen van een externe vertrouwenspersoon voor culturele organisaties in Delft en er is een concept opgesteld voor een interne gedragscode. De daadwerkelijke implementatie zal in de loop van 2024 plaatsvinden. Delft Fringe Festival is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals en Kunsten '92. Daarnaast is er de nadrukkelijke behoefte om vanaf 1 januari 2025 ook aan te sluiten bij de NAPK. Dit is afhankelijk of Stichting Delft Fringe Festival vanaf dat moment financieel daadkrachtig genoeg is om personeel conform de CAO Toneel & Dans te honoreren.

De Fair Practice Code wordt op dit moment op de volgende wijze richting de deelnemende artiesten en medewerkers toegepast:

Kernwaarde Solidariteit:

- De deelnemende artiesten, die zich op basis van een open inschrijving hebben aangemeld, verdienen hun inkomsten op basis van partage. We deden dit in 2023 met een verdeelsleutel die voor het festival redelijk en eerlijk is: 50% van de inkomsten zijn voor de artiesten, 50% van de inkomsten zijn voor het festival. Aanvullend ontvangen de makers een onkostenvergoeding van €400. Het festival biedt de makers gedurende het jaar drie verdiepende makersdagen aan, waarbij wordt stilgestaan bij marketing en branding, artistieke ontwikkeling en dramaturgie en zakelijke ontwikkeling. In de afspraken met artiesten wordt ook altijd stilgestaan bij auteursrechten, zo vinden er afdrachten plaats via BUMA.

Kernwaarde Transparant:

- De deelnemersvoorwaarden, waar de artiesten actief mee moeten instemmen, zijn transparant als het gaat over de (rand)voorwaarden van het Delft Fringe Festival. In deze voorwaarden is aandacht voor alle aspecten en ook de 50/50-partage regeling is op voorhand bij alle makers bekend. In aanloop naar het festival hebben de makers toegang tot de verkoopoverzichten van hun voorstellingen en de uitbetaling vindt binnen één week na afloop van het festival plaats.
- Het is voor Stichting Delft Fringe Festival momenteel financieel niet mogelijk om medewerkers van de organisatie in loondienst te nemen, er wordt daarom uitsluitend met freelancers gewerkt. In de basis wordt de CAO Toneel en Dans gehanteerd bij het bepalen van de uitgangspunten voor de overeenkomsten van opdracht, maar zowel de Raad van Toezicht als het Bestuur realiseren zich dat de freelancers meer uren maken dan feitelijk vergoed worden. De afgelopen jaren zijn er stappen gezet in beloning, en blijft een groot aandachtspunt voor de Raad van Toezicht en het Bestuur. Waar van toepassing zijn er ook verzekeringen afgesloten voor freelancers, stagiaires en vrijwilligers. Jaarlijks worden er gesprekken gevoerd met de freelancers, waarbij ook aandacht is voor persoonlijke ontwikkeling en werkplezier.

Kernwaarde Duurzaamheid:

- Het festival presenteert een nieuwe generatie artiesten en wij vinden het belangrijk dat de deelnemende makers een duurzame relatie kunnen opbouwen met het festivalpubliek en daarbuiten. We kiezen er dan ook voor om makers de kans te geven meerdere festivaledities te spelen (3 jaar maximaal). Daarnaast programmeren we makers, waar mogelijk, ook op andere evenementen die plaatsvinden binnen het netwerk van het Delft Fringe Festival.



- Delft Fringe Festival hecht veel waarde aan de continuïteit en duurzame inzetbaarheid van het team. Om ontwikkelingsmogelijkheden voor het personeel te blijven bieden is er structureel een klein budget beschikbaar waarmee freelancers zich verder kunnen ontwikkelen. Aandachtspunt blijft de hoge werkdruk voor het personeel, waar nog niet in voldoende mate een antwoord op is gevonden.

Kernwaarde Diversiteit:

- De festivalorganisatie, Raad van Toezicht en Raad van Advies bestaat uit een divers team met verschillende achtergronden, seksuele oriëntatie, leeftijd, kennis en ervaring. We werken aan een stabiele representatie in publiek, programma en personeel. In hoofdstuk 1.4.2.3. *Code Diversiteit en Inclusie* lichten we dit nader toe.

Kernwaarde Vertrouwen:

- Het Delft Fringe Festival bemoeit zich bewust niet met de artistieke invulling van de voorstellingen die tijdens het festival te zien zijn. Wij vertrouwen in de artistieke keuzes die zij tijdens het maakproces hebben gemaakt, waarbij bij het samenstellen van het programma wel gelet wordt op artistieke kwaliteit, zeggingskracht en een brede representatie binnen de podiumkunsten.

2.4.2.3 Code Diversiteit en Inclusie

Delft Fringe Festival erkent het grote belang van een inclusieve culturele sector. Aan de hand van de 4 P's van de Code Culturele Diversiteit geven we stapsgewijs invulling aan het diversiteits- en inclusiviteitsdenken, met de nadruk op de P's van Product en Publiek. Daarbij combineren we een integrale aanpak met een doelgroepspecifieke.

Programma:

- Sinds 2021, bij het ingaan van de nieuwe kunstenplanperiode, zijn wij duurzaam het fundament van onze programmering en aanmeldprocedure aan het verbeteren. Om een representatieve weerspiegeling van de actuele ontwikkelingen van de podiumkunsten te kunnen tonen, onderzoeken op welke wijze we echt alle potentiële jonge makers bereiken, onder wie de autodidactische jonge makers en kunstenaars die een non-lineair ontwikkelpad volgen, zoals urban artists, creatieve kunstvakdocenten en cabaretiers. We boeken op dit vlak verschillende resultaten: we presenteren meer makers met een bi-culturele achtergrond, in meer verschillende genres en ook makers zonder kunstvakopleiding. Al sinds de oprichting van het Delft Fringe Festival bieden we, in het kader van inclusiviteit, al een podium aan inclusieve gezelschappen, waarbij makers met en zonder beperking op het podium staan. In 2016 en 2017 Misiconi Dance Company, in 2019 presenteerden we tg Signum, een inclusieve familievoorstelling voor doof, slechthorend én horend publiek. En in datzelfde jaar werd Delft Fringe Festival aangemerkt als 'best practice' door de organisatie achter de Code Diversiteit & Inclusie. Meer recentelijk presenteerden wij onder andere de voorstelling "Theater Babel danst", een voorstelling door Rohiet Tjon a Poe, danser en maker bij Theater Babel en de voorstelling van Karolien Wauters waarbij zij gebarentaal in haar voorstelling heeft verwerkt..

Publiek:

- In 2023 hebben we ervoor gekozen om blijvend aandacht te besteden aan de inclusie van een aantal doelgroepen binnen onze publiekswerving. Hierbij ligt de focus op een aantal doelgroepen: kinderen (en hun ouders, grootouders en verzorgers), (internationale) studenten en expats. We hebben de lijn 'Fringe 4 Kids' gecontinueerd

en onderdeel gemaakt van onze algemene marketing- en communicatiestrategie.

Daarnaast zijn we in staat gesteld om de eerste flinke stappen te zetten op het gebied van doelgroepenmarketing binnen de lijn 'Fringe 4 Youth'. Zo hebben we doelgroepenmarketeer Merel Kanters aangetrokken, die zich heeft ingezet op het betrekken van de doelgroep studenten bij het Delft Fringe Festival. Zij heeft zich afgelopen jaar als eerste ingezet op het in kaart brengen van de plekken, netwerken en organisaties waar WO- en HBO-studenten te bereiken zijn. Er zijn contacten gelegd en kanalen om de studenten te bereiken zijn onderzocht. Ook is er een marketingcampagne gevoerd, gericht op deze doelgroep. En met de aanstelling van Hamza Niazi als studentenambassadeur hebben we een collega die zich midden in de doelgroep begeeft. Ook presenteerden wij voorstellingen op de faculteit Bouwkunde van de TU Delft, waarbij we het festival nog dichterbij de doelgroep brachten. We hebben daarnaast vastgehouden aan ons uitgangspunt op het gebied van toegankelijkheid: onze activiteiten moeten toegankelijk zijn voor mensen met uiteenlopende financiële mogelijkheden, zo hielden we de toegangsprijzen laag en was er voldoende keuzevrijheid in de hoeveel voorstellingen die je kunt bezoeken.

Met het tonen van een nieuwe generatie jonge makers voor het publiek, waaronder ook professionals zoals programmeurs, hoopt Delft Fringe Festival ook een bijdrage te leveren aan een diverser aanbod in de theaters. Het inhoudelijke verslag geeft een uitgebreider beeld van de programmatische invulling. Daarnaast zet Delft Fringe Festival in op fysieke toegankelijkheid van festivallocaties, waarbij het volledig streven naar fysieke toegankelijkheid soms bemoeilijkt wordt door gebruik van erfgoedlocaties.

Partners:

- We denken goed na over de keuze van onze samenwerkingspartners en de betekenis hiervan in relatie tot lokale inbedding. Als organisatie zijn wij sterk lokaal geworteld en werken wij idealiter met lokale leveranciers en samenwerkingspartners, op het gebied van marketing-communicatie, hospitality, productie en techniek. Tegelijkertijd neemt het Delft Fringe Festival een steeds grotere rol van betekenis in het landelijke werkveld. Dit betekent dat wij juist ook, vanuit het presenteren van makers die in heel Nederland gevestigd zijn, samenwerken met partners met een landelijke uitstraling, om de impact van onze doelstellingen extra kracht bij te zetten: zo werken wij samen met Platform Aanvang!, Stukafes en Domein voor Kunstcritiek.

Personeel:

- Op het gebied van personeel zetten wij ook stappen. Bij het afgelopen van de zittingstermijnen binnen de Raad van Toezicht en de Raad van Advies wordt er goed gekeken naar de samenstelling hiervan, zodat de meerstemmigheid binnen deze raden ook wordt vergroot. De samenstelling van het kernteam kent weinig verloop, maar zien wij ruimte voor het vergroten van de diversiteit. Het kernteam en de Raad van Toezicht is deels bicultureel en divers in de zin van verhoudingen qua man/vrouw, oud/jong, ervaren/minder ervaren en afkomstig uit Delft versus andere delen van het land. Voor kortere contracten vindt er een actieve inzet plaats om de diversiteit verder te vergroten. Sinds 2022 hanteren wij het anoniem solliciteren als vaste werkwijze en gebruiken wij platforms als BINOQ ATANA en Stage Cultuur Inclusief om zo ook buiten onze gebaande paden te treden.

Delft Fringe Festival heeft met alle inzet tot nu toe een grote stap gezet voor deze kleine organisatie. Om deze inspanningen te borgen voor de toekomst en verder te ontwikkelen



hebben wij in 2023, in opmaat naar het nieuwe meerjarenbeleidsplan 2025 - 2028 hierover gesprekken gevoerd met het kernteam, de raad van toezicht en raad van advies.

Duurzaamheid

De maatschappelijke ontwikkelingen vragen ons om ook nu al te kijken naar verbeteringen op het gebied van duurzaamheid. Tijdens het festivalprogramma was er een duidelijke thematische lijn zichtbaar die klimaatverandering en duurzaamheid onder de aandacht van het publiek bracht. Tegelijkertijd kijken wij ook in onze processen, marketing-communicatie-middelen, catering en productie op welke wijze wij onze *voetafdruk* zo beperkt mogelijk kunnen houden. Zo stopten wij al eerder met het aanbieden van water in plastic flesjes, bestond de catering enkel uit vegetarische gerechten, vermijden we zoveel mogelijk 'single use items' en kozen we voor zoveel mogelijk duurzaam papier. In 2023 deden wij een interne scan om quickwins op het gebied van duurzaamheid te kunnen implementeren. We besloten om het Theatre Green Book te gaan gebruiken om duurzamer te kunnen produceren en presenteren en met het ondertekenen van het statement Te Zijn Of Niet Te Zijn hebben wij onszelf gecommitteerd om zowel op het podium en achter de schermen het onderwerp duurzaamheid te omarmen.

2.4.3 Medewerkers en Raad van Toezicht

2.4.3.1 Directie, kernteam en denktank

Het bestuur van de stichting bestaat uit een door de Raad van Toezicht vast te stellen aantal van ten minste 1 bestuurder, zijnde dhr. R. W.A. Funcken, die sinds 2017 alleen/zelfstandig bevoegd is. Het kernteam van Delft Fringe Festival bestaat uit artistiek leider Tamara Griffioen (0,2 fte), artistiek producent Sabine Krol (0,2 fte), artistiek coördinator MakersLab Rémon Beeftink (0,2 fte), festivalproducent Brenda Vernee (0,2 fte), hoofd marketing en ticketing Annemarie Oorthuizen (0,2 fte), marketeer Merel Kanters (0,1 fte), locatiemanager en producent Djoeke Delnooz (0,1 fte) en strategisch adviseur Aziza Sbiti (0,1 fte). Het kernteam werd in aanloop naar het festival versterkt met extra freelancers in marketing (Annemarie de Vries), ticketing & hospitality (Sara Milani), technisch producent (Daan van den Bergh), productie en vrijwilligers (Kim Bontes) en 45 vrijwilligers.

Delft Fringe Festival kent sinds 2020 de Fringe Denktank die in 2022 is omgezet in een Raad van Advies. Deze raad bestond in 2022 uit Ymke van Hoof, Mystha Mandersloot, Lisa Ostermann, Martijn Schipper, Florian Slangen, Kelly Vanneste en Dide Vonk. De Raad van Advies geeft (on)gevraagd advies ten aanzien van de ontwikkelingen van het festival.

Nevenfuncties directeur-bestuurder

Dhr. R. W.A. Funcken, *directeur-bestuurder*

Medewerker belangenbehartiging, Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten

Nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht, Via Rudolphi Producties

Lid Raad van Toezicht, Theater Ins Blau

Voorzitter Bestuur, Platform Aanvang!

Voorzitter, Cultuurtafel Delft

Bestuurslid, Stichting Centrummanagement Delft



Bestuurslid en Penningmeester, D66 Thema-afdeling Kunst, Cultuur & Media

Betrokkenheid bij de gemeente Delft:
Lid projectgroep uitvoeringsagenda cultuurkader
Lid projectgroep Fair Practice / Fair Pay

2.4.3.2 Raad van Toezicht

Stichting Delft Fringe Festival kent een Raad van Toezicht die bestaat uit de volgende zes natuurlijke personen: A.A.E. (Ans) Stephan (voorzitter), C. (Corné) Ran (vice-voorzitter), A.S. (Alexander) Alexiev, N. (Nathalie) van der Hak, mevr. H. (Hanna) van Gent en mevr. T. (Tanja) Groenendijk-de Vos. De leden zijn aangesteld voor 2 termijnen en treden derhalve na 8 jaar af.

	Rol	In functie sinds	Herverkiezing	Treedt af
Mevr. A. Stephan	voorzitter	01-11-2019	01-11-2023	01-11-2027
Dhr. A. Alexiev	algemeen lid	16-12-2020	16-12-2024	16-12-2028
Mevr. N. van der Hak	algemeen lid	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2027
Dhr. C. Ran	vicevoorzitter	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2027
Mevr. T. Groenendijk-de Vos	auditcommissie	01-09-2022	01-09-2026	01-09-2030
Mevr. H. van Gent	algemeen lid	01-09-2022	01-09-2026	01-09-2030

Nevenfuncties Raad van Toezicht

Mevr. A.A.E Stephan, *voorzitter*

Dhr. A. Alexiev
Hoogleraar strategisch management en ondernemerschap, ESSCA School of Management, Frankrijk

Mevr. N. van der Hak
Directeur, Stichting DelftsPeil

Dhr. C. Ran
Programmeur, Amare & Nieuwe Kerk

Mevr. T. Groenendijk-de Vos
Financiële directievoering groep Rotterdamse (familie)vennootschappen

Nevenfuncties:
Bestuurslid Rekenkamer Provincie Zeeland
Lid Raad van Toezicht Reumazorg RZWN
Freelance docent als Amerikanist
Bestuurslid Atlantische Onderwijscommissie

Mevr. H. van Gent
Beleidsadviseur afdeling cultuur, Gemeente Rotterdam

3. Jaarrekening

3.1 Balans

		2023	2024
ACTIVA			
<u>Vaste activa</u>			
Materiële vaste activa		680	872
Totale vaste activa		680	872
<u>Vlottende activa</u>			
Vorderingen		25.314	28.819
Liquide Middelen		30.413	89.919
Totaal vlottende activa		55.727	118.738
TOTAAL ACTIVA		56.406	119.610
PASSIVA			
<u>Stichtingsvermogen</u>			
Stichtingskapitaal		-1.689	-1.689
Bestemmingsfondsen		9.750	0
Bestemmingsreserves		2.737	0
Continuïteitsreserve		19.979	19.979
Totaal stichtingsvermogen		30.778	18.290
Kortlopende schulden		25.628	101.320
TOTAAL PASSIVA		56.406	119.610

3.2 Staat van baten en lasten

		2023	2022
BATEN			
Baten		329.443	301.145
Kostprijs van de omzet		276.382	256.583
Brutomarge		53.061	44.562
LASTEN			
Overige personeelskosten		1.002	863
Afschrijvingen		192	90
Huisvestingskosten		10.099	7.577
Verkoopkosten		15.343	26.650
Kantoorkosten		7.026	5.711
Algemene kosten		7.141	5.243
Totaal kosten		40.804	46.134
Bedrijfsresultaat		12.257	-1.572
Financiële baten en lasten		231	2
Resultaat na belasting		12.487	-1.570

In 2023 zijn de baten ten opzichte van 2022 toegenomen. Tegelijkertijd is de kostprijs van de omzet ook toegenomen ten opzichte van het vorige boekjaar. Te constateren valt dat de toename van de baten de toename van de kostprijs niet overtreft. Het positieve resultaat van € 12.257 is ontstaan door een toegekende projectsubsidie voor de ontwikkeling en uitvoering van de Cultuurtafel Delft 2023/2024. Stichting Delft Fringe Festival treedt als penvoerder van dit project op.



3.3 Toelichting op de jaarrekening

Activiteiten

Theatermakers ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand én nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring bieden en het culturele aanbod in de stad Delft verbreden en verbeteren.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Delft Fringe Festival is feitelijk en statutair gevestigd te Delft en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 69862753.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Delft Fringe Festival zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Valuta

De posten in de jaarrekening van Stichting Delft Fringe Festival worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de stichting haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Stichting Delft Fringe Festival. Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. De uit de afwikkeling en omrekening voortvloeiende koersverschillen komen ten gunste of ten laste van de staat van baten en lasten.

Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op transactiedatum. Niet-monetaire activa die volgens de actuele waarde worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op het moment waarop de actuele waarde werd bepaald.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.



Grondslag van materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor verplichtingen tot herstel na afloop van het gebruik van het actief (ontmantelingskosten) wordt een voorziening getroffen voor het verwachte bedrag op het moment van activering. Dit bedrag wordt verwerkt als onderdeel van de boekwaarde van het actief waartegenover voor het gehele bedrag een voorziening wordt gevormd.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen kan een voorziening voor groot onderhoud worden gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

Grondslag van vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Grondslag van liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslag van kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Grondslagen van baten

Algemeen

Netto-omzet omvat de baten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Baten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.



Verlenen van diensten

Verantwoording van baten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Projectopbrengsten en projectlasten

Voor onderhanden projecten, waarvan het resultaat op betrouwbare wijze kan worden bepaald, worden de projectopbrengsten en de projectlasten verwerkt als baten en lasten in de staat van baten en lasten naar rato van de verrichte prestaties per balansdatum (de 'Percentage of Completion'-methode, ofwel de PoC-methode).

De voortgang van de verrichte prestaties wordt bepaald op basis van de tot de balansdatum gemaakte projectlasten in verhouding tot de geschatte totale projectlasten. Als het resultaat (nog) niet op betrouwbare wijze kan worden ingeschat, dan worden de opbrengsten als baten verwerkt in de staat van baten en lasten tot het bedrag van de gemaakte projectlasten dat waarschijnlijk kan worden verhaald; de projectlasten worden dan verwerkt in de staat van baten en lasten in de periode waarin ze zijn gemaakt. Zodra het resultaat wel op betrouwbare wijze kan worden bepaald, vindt opbrengstverantwoording plaats volgens de PoC-methode naar rato van de verrichte prestaties per balansdatum.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de projectopbrengsten en projectlasten.

Projectopbrengsten zijn de contractueel overeengekomen baten en baten uit hoofde van meer- en minderwerk, claims en vergoedingen indien en voor zover het waarschijnlijk is dat deze worden gerealiseerd en ze betrouwbaar kunnen worden bepaald. Projectlasten zijn de direct op het project betrekking hebbende lasten, die in het algemeen aan projectactiviteiten worden toegerekend en toegewezen kunnen worden aan het project, en andere lasten die contractueel aan de opdrachtgever kunnen worden toegerekend.

Indien het waarschijnlijk is dat de totale projectlasten de totale projectopbrengsten overschrijden, dan worden de verwachte verliezen onmiddellijk in de staat van baten en lasten verwerkt. Dit verlies wordt verwerkt in de inkoopwaarde van de baten.

De voorziening voor het verlies maakt deel uit van de post onderhanden projecten.

Grondslag van overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

Subsidies die betrekking hebben op investeringen anders dan in materiële activa worden als vooruitontvangen bedrag onder de overlopende passiva opgenomen, afhankelijk van het karakter langlopend en/of kortlopend. Jaarlijks valt een gedeelte van deze subsidie vrij, met inachtneming van de wijze waarop de besteding zelf in de jaarrekening wordt verwerkt.



Grondslag van afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Grondslag van financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

3.4 Toelichting op de balans

4. Toelichting op de balans	2023	2022
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	25.314	24.184
Vorderingen uit hoofde van belastingen	0	4.636
	25.314	28.820
Alle vorderingen hebben een looptijd van minder dan 1 jaar, tenzij anders is aangegeven.		
<u>Vorderingen uit hoofde van belastingen</u>		
Omzetbelasting	0	4.636
	0	4.636
<u>Liquide middelen</u>		
Tegoeden op bankrekeningen	30.413	89.919
	30.413	89.919
<u>Stichtingsvermogen</u>		
Stichtingskapitaal	-1.689	-1.689
Bestemmingsfondsen	9.750	0
Bestemmingsreserves	2.737	0
Continuïteitsreserve	19.979	19.979
	30.778	18.290
Het resultaat van € 12.487 wordt als volgt verwerkt:		
- € 9.750 wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds voor Cultuurtafel Delft		
- € 2.737 wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve voor de accountantscontrole op de subsidie van de Gemeente Delft 2021-2024. Dit voorstel is reeds in de jaarrekening verwerkt.		
<u>Bestemmingsfondsen</u>		
Bestemmingsfonds Cultuurtafel Delft	9.750	0
	9.750	0
<u>Bestemmingsreserves</u>		
Bestemmingsreserve accountantscontrole '21-'24	9.750	0
	9.750	0

<u>Continuïteitsreserve</u>			
Overige reserve		0	-1.570
Continuïteitsreserve		19.979	21.549
		9.750	19.979
<u>Kortlopende schulden</u>			
Crediteuren		2.432	3.894
Belastingen en premies sociale verzekeringen		5.052	0
Overige schulden		0	6.262
Overlopende passiva		18.144	91.164
		25.628	101.320
De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van korter dan een jaar.			
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>			
Omzetbelasting		5.052	0
		5.052	0
<u>Overige schulden</u>			
Rekening-courant overigen		6.262	6.262
		6.262	6.262
De rekening-courant schuld uit 2022 aan Stichting Platform Aanvang! (i.o) is reeds afgelost			
<u>Overlopende passiva</u>			
Vooruitgefactureerde omzet		0	39.950
Vooruitontvangen subsidies		10.000	50.000
Nog te betalen andere kosten		6119	101
Nog te betalen kantoorkosten		126	313
Nog te betalen accountants- en advieskosten		1.440	800
Nog te ontvangen inkoopfacturen		460	-
Totaal kosten		18.144	91.164

De vooruitontvangen subsidies betreft donaties van twee partijen die in 2023 zijn ontvangen voor het Delft Fringe Festival 2024.

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Er is een huurovereenkomst voor de ruimte aan de Prof. Snijdersstraat 2 in Delft. Het contract is aangegaan op 1 januari 2020, de overeenkomst heeft een duur van een maand en wordt maandelijks stilzwijgend verlengd. De huur is € 5.460 op jaarbasis.

Er is een huurovereenkomst met Shurgard voor de opslag van materiaal dat gebruikt wordt ten tijde van het festival. De huurovereenkomst is per maand opzegbaar.

Er is een huurovereenkomst met Zwatra voor de opslag van het festivalpaviljoen. De huurovereenkomst is per maand opzegbaar.

3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

		2023	2022
<u>Totaal lasten</u>			
Overige personeelskosten		1.002	863
Afschrijvingen		192	90
Huisvestingskosten		10.099	7.577
Verkoopkosten		15.343	26.650
Kantoorkosten		7.026	5.711
Algemene kosten		7.141	5.243
Totaal kosten		40.804	46.134
	<u>Overige personeelskosten</u>		
	Kantinekosten	1.002	863
		863	863
	<u>Verkoopkosten</u>		
	Representatiekosten	838	3.569
	Reis- en verblijfkosten	6.190	11.436
	Reclamekosten	8.201	10.363
	Relatiegeschenken	114	1.283
		15.343	26.651
	<u>Kantoorkosten</u>		
	Kantoorbenodigdheden	238	164
	Telefoon en internet	797	152
	Contributies en abonnementen	5.991	5.395
		7.026	5.711
	<u>Algemene kosten</u>		
	Accountantskosten	2.990	2.605
	Overige advieskosten	500	500
	Verzekeringen	1.407	1.339
	Bankkosten	832	788
	Naheffingen belastingdienst en instanties	1.089	-
	Algemene kosten	324	10
		7.141	5.243

