

**Delft Fringe Festival**  
Jaarverslag 2022

# 1. Bestuursverslag

## 1.1. Bericht van de Raad van Toezicht

Het verslag van de Raad van Toezicht van Stichting Delft Fringe Festival is opgesteld aan de hand van “Handreiking: de Governance Code Cultuur en het jaarverslag 2019 (de Code)”. Uit: Cultuur en Ondernemen. In dit verslag van de Raad van Toezicht legt deze verantwoording af over de invulling van het toezicht op het bestuur van Stichting Delft Fringe Festival.

De Raad van Toezicht is vijf keer bijeen geweest, in aanwezigheid van Roel W.A. Funcken (directeur-bestuurder), Rémon Beeftink (artistiek leider) en Aziza Sbiti (strategisch adviseur). Vanwege de COVID-19-pandemie vond de eerste vergadering digitaal plaats, de andere vergaderingen fysiek, achtereenvolgens op 24 januari, 21 maart, 9 mei, 12 september, 28 november. De vergadering op 9 mei stond specifiek in het teken van de financieringsmix en de toekomst van het Delft Fringe Festival. Deze vergadering vond plaats in Amare in Den Haag. De leden van de Raad van Toezicht verzorgen, per toerbeurt, de notulen.

De voorzitter van de Raad van Toezicht bereidt samen met de directeur-bestuurder de vergaderingen voor. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht haar eigen functioneren en het functioneren van de directeur-bestuurder. Op 28 november 2022 heeft de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht plaatsgevonden, waarbij de leden ook haar eigen rollen, expertise en verantwoordelijkheid in kaart hebben gebracht. Van tegenstrijdige belangen is binnen de Raad van Toezicht geen sprake. De voorzitter van de Raad van Toezicht heeft aanvullend samen met een lid van de Raad van Toezicht het beoordelingsgesprek met de directeur-bestuurder gevoerd.

De Raad van Toezicht heeft grote waardering voor de wijze waarop de directie en medewerkers dit jaar, waarbij in aanloop naar het festival nog COVID-19-maatregelen van kracht waren, vorm en inhoud heeft gegeven aan de activiteiten. Het was de eerste maanden nog best spannend of de wereld wel weer helemaal open zou gaan en of het festival als vanouds zou kunnen plaatsvinden. Het was niet eenvoudig om alles weer op de rit te krijgen: medewerkers, publiek en de sociale context moest haar draai weer vinden. Mede door de enorme drive van het team, onder leiding van de directeur-bestuurder, is dit goed gelukt.

Het valt de Raad van Toezicht op met hoeveel zorg Stichting Delft Fringe Festival omgaat met haar medewerkers en de makers van het festival en de aanpalende activiteiten. De directie en de Raad van Toezicht hebben in elke vergadering stilgestaan bij de uitvoering van de Fair Practice Code en specifiek de toepassing van Fair Pay. De Raad van Toezicht en directie werken toe naar de daadwerkelijke toepassing van de CAO Toneel & Dans, maar hiervoor is een bredere financiële basis noodzakelijk. Hier zal blijvend aandacht voor worden gevraagd. Het is in ieder geval gelukt om het op de Delftse politieke agenda te krijgen en er is een speciale werkgroep voor ingericht waar de directeur-bestuurder aan deelneemt.

In 2022 heeft de directeur-bestuurder zich samen met de Raad van Toezicht gemengd in het politieke debat voor de gemeenteraadsverkiezingen. De directeur-bestuurder is een perfecte lobbyist, weet Delft Fringe Festival goed te positioneren. Diverse brieven zijn naar de Delftse

politiek gestuurd om de kwetsbare financiële situatie van Delft Fringe Festival (en kunst & cultuur breed) onder de aandacht te brengen. Na de coalitieonderhandelingen hebben de directeur-bestuurder en twee leden van de Raad van Toezicht kennisgemaakt met de wethouders Frank van Vliet (wethouder Klimaat, Cultuur en Openbare ruimte) en Maaïke Zwart (wethouder Duurzaamheid, Werk en inkomen en Economie en Evenementen).

De Raad van Toezicht heeft in 2022 stilgestaan bij het vaststellen van de jaarrekening 2021 en heeft daarnaast de volgende onderwerpen met terugkerende regelmaat behandeld: directie- en raad van toezicht-reglement, artistieke ontwikkelingen, algehele financiën inclusief fondsenwerving en verantwoording, een comité van aanbeveling, Fair Practice Code, Fair Pay en Sociale Veiligheid. Andere belangrijke aandachtspunten die passeerden - en in de toekomst aandacht behoeven - zijn onder andere: versterken van de financieringsmix, realiseren van het MakersLab, in gezamenlijkheid met andere Raden van Toezicht optrekken richting stakeholders en het verder bestendigen van Stichting Delft Fringe Festival en haar activiteiten.

De Raad van Toezicht heeft veel waardering voor de manier waarop de directeur-bestuurder jaarlijks de financiën van het festival rond weet te krijgen. We zien de kwetsbaarheid van de projectfinanciering en hopen dat de gemeente Delft haar verantwoordelijkheid wil nemen en het festival meerjarig met een substantieel bedrag wil financieren.

De Raad van Toezicht is dan ook zeer tevreden over de wijze waarop Stichting Delft Fringe Festival bestuurd en uitgevoerd wordt.

Voor de Raad van Toezicht Stichting Delft Fringe Festival,  
Mevr. Drs. A.A.E. (Ans) Stephan, *voorzitter*

## 1.2. Financiën

De financiën van Stichting Delft Fringe Festival zijn besproken tijdens alle Raad van Toezicht-vergaderingen. Verschillen zijn toegelicht aan de hand van periodieke rapportages.

### 1.2.1 Financiële positie

De Eigen Inkomstenquote was 48,45%. De steunmaatregel van de gemeente Delft heeft ervoor gezorgd dat het Delft Fringe Festival er in dit moeilijke jaar toch kon zijn voor het publiek, de makers en het veld.

Het jaar 2022 is afgesloten met een negatief resultaat van € 1.570.

Ultimo 2022 bedraagt het stichtingsvermogen € 18.290. In 2022 bedraagt de solvabiliteit 15,3%.

#### 1.2.1.1 Reflectie op de Staat van baten en lasten

Het financiële boekjaar van Stichting Delft Fringe Festival loopt van 1 januari tot en met 31 december. De activiteiten ten behoeve van de realisatie van het festival starten op 1 oktober en lopen door tot en met 30 september van het daaropvolgende boekjaar. Het festival vindt

jaarlijks plaats in de laatste week van mei en de eerste week van juni. De overige kernactiviteiten vinden verspreid door het jaar plaats.

Stichting Delft Fringe Festival heeft in 2022 haar activiteiten kunnen uitvoeren dankzij de werving van financiële middelen, het gaat hierbij zowel om publieke middelen (gemeente Delft, Ondernemersfonds Delft en Fonds Podiumkunsten) en om middelen uit private fondsen (Fonds1818) aangevuld met publieksinkomsten uit kaartverkoop. De kwetsbaarheid van de onevenwichtige financieringsmix werd in 2022 duidelijk. De te smalle basisfinanciering zorgt ervoor dat er een te grote afhankelijkheid ontstaat bij de werving van private middelen. In 2022 zijn de opbrengsten van private financiers lager dan in eerste instantie begroot. Ook dit jaar heeft Delft Fringe Festival dankbaar gebruik kunnen maken van de steunmaatregel van de Gemeente Delft (subsidie coronamaatregelen maatschappelijke organisaties).

Tot slot verdient de vooruitgefactureerde omzet een toelichting. Deze bijdrage bestaat uit enerzijds een subsidie van Fonds Podiumkunsten (in het kader van de Nieuwe Makers-regeling die gehonoreerd is aan Tappin-It Collective voor de looptijd 2022 - 2023) anderzijds betreft het een subsidie van de gemeente Delft in het kader van de Impuls Jongerencultuur voor de looptijd 2022 - 2023. De vooruitontvangen subsidies betreft het deel van de subsidie van Fonds Podiumkunsten dat in het kader van de Nieuwe Makers COVID-19-regeling voor Kelly Vanneste / Alienated is ontvangen voor de uitvoering in 2023.

#### **1.2.1.2 Toekomstverwachtingen**

In 2020 werd bekend dat Delft Fringe Festival in de periode 2021 - 2024 onderdeel uitmaakt van de meerjarige evenementenregeling van de gemeente Delft. Helaas is hierbij de gevraagde verhoging niet gehonoreerd waardoor de basis minder stevig is als gewenst en naar verwachting niet alle geformuleerde ambities kunnen worden waargemaakt.

Zeer terecht wordt van kunst- en cultuurinstellingen in de komende kunstenplanperiode verwacht dat de drie codes geïmplementeerd zijn. Delft Fringe Festival is hier groot voorstander van, maar wil blijven benadrukken dat de implementatiekosten impact hebben op de bedrijfsvoering in relatie tot het artistieke product en er geen enkele bewegingsruimte meer is. De functie die Delft Fringe Festival zowel lokaal, regionaal als landelijk vervult en graag wil behouden, kan niet op vlieghoogte komen vanuit een te smalle basis. Met diverse overheden en publieke fondsen blijven wij hierover in gesprek. Zo heeft Delft Fringe Festival haar stem laten horen bij de Raad voor Cultuur, het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Fonds Podiumkunsten en Fonds Cultuurparticipatie. Genoemd moet worden dat de provincie Zuid-Holland naast het subsidiëren van cultuureducatie een gericht cultuurbeleid ontbeert, dat andere provincies wel hebben, betekent een lacune in potentiële financieringskansen.

De financiële uitgangspositie voor de komende kunstenplanperiode 2025 – 2028 lijkt voor wat betreft Fonds Podiumkunsten, Fonds Cultuurparticipatie en het Ministerie van OCW hetzelfde te blijven. Dit, tezamen met de huidige inflatie en energiecrisis, zorgen voor een zorgelijke uitgangspositie voor de toekomst. Ook het vastgestelde subsidieplafond voor evenementen in de gemeente Delft lijkt vooralsnog geen ruimte te kunnen geven voor bijstelling of ontwikkeling. Delft Fringe Festival heeft in diverse gesprekken en brieven laten

weten dat de implementatie van de Fair Practice Code, en met name Fair Pay, knelt binnen de huidige financiële kaders van het Delft Fringe Festival.

Aanvullend baart de huidige krapte op de arbeidsmarkt zorgen. Delft Fringe Festival is een kleine, wendbare maar daarmee ook kwetsbare organisatie. Het invullen van vacatures wordt lastiger waardoor in potentie de diversiteit van het personeel enerzijds maar ook de werkdruk voor het huidige medewerkers onder druk kunnen komen te staan.

### 1.3 Inrichting financiële administratie en controle

Stichting Delft Fringe Festival werkt sinds 2021 samen met het accountantskantoor Kop of Munt uit Amsterdam. In het administratieve organisatie en interne controle document (AO/IC) heeft Delft Fringe Festival schriftelijk de procedures vastgelegd voor de financiële administratie. Taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden aangaande de financiële administratie staan hier beschreven.

### 1.4 Organisatie en codes

#### 1.4.1 Informatie over de rechtspersoon

Stichting Delft Fringe Festival is gevestigd in Delft en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 69862753. De stichting heeft ten doel theatermakers te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand en nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring te bieden en het culturele aanbod in de stad Delft te verbreden en verbeteren. Ze beoogt haar doel te bereiken door onder meer een jaarlijks theaterfestival, genaamd Delft Fringe Festival en aanvullende jaarprogrammering te realiseren om makers en publiek bij elkaar te brengen op onverwachte locaties door de stad als podium te gebruiken.

#### 1.4.2 Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit en Inclusie

Stichting Delft Fringe Festival onderschrijft de codes Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie en past deze naar maximaal eigen vermogen toe. De toepassing en (verdere) inbedding van de codes heeft de doorlopende aandacht van zowel de directeur-bestuurder als de Raad van Toezicht. Ook in 2022 zijn volgende stappen gezet die hieronder per code worden toegelicht.

##### 1.4.2.1 Governance Code Cultuur

Delft Fringe Festival past de acht principes en de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Per principe onderstaand een verslag

#### Waarden scheppen voor en in de samenleving

Principe 1: Delft Fringe Festival realiseert maatschappelijke doelstellingen welke tot uiting komt in de missie:

- De stichting heeft ten doel theatermakers te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling;
- Bestaand en nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring te bieden;
- Het culturele aanbod in de stad Delft te verbreden en verbeteren

Principe 2: Delft Fringe Festival past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en doet hiervan verslag in de jaarstukken.

### **Integer en rolbewust handelen**

Principe 3: Onafhankelijk en integer handelen

- Om (vermoedens van) belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen zo vroeg mogelijk te signaleren zijn hierover afspraken gemaakt in het directiereglement en wordt dit onderwerp bespreekbaar gemaakt in de vergadering met de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder besproken. In het huidige verslagjaar is er geen sprake geweest van belangenverstrengeling of een tegenstrijdig belang.

Principe 4: Handelen naar verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden

- Stichting Delft Fringe Festival hanteert een Raad van Toezicht-model en heeft een directeur-bestuurder. Het directiereglement is in 2021 geactualiseerd en vastgesteld. Er is schriftelijk vastgelegd voor welke onderwerpen de directie goedkeuring nodig heeft van de Raad van Toezicht, wat haar taken zijn en hoe besluitvorming plaatsvindt. In het kader van transparantie en verantwoording is ook vastgelegd op welke manier en waarover de directie de Raad van Toezicht informeert. Een volgende stap, in de eerste helft van 2023 is, om naar aanleiding van het directiereglement en de toetreding van twee nieuwe leden van de Raad van Toezicht, te bezien of er nog additionele afspraken moeten worden vastgelegd om de rol tussen Raad van Toezicht en directie nog verder te verhelderen. In 2022 zijn de statuten van de stichting aangepast conform de eisen zoals deze worden gesteld aan de hand van de Wet ter voorkoming van witwassen en financieren van terrorisme.

### **Zorgvuldig besturen**

Principe 5: Verantwoordelijkheden directeur-bestuurder

- De directeur – bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Taken, verantwoordelijk-, en bevoegdheden zijn vastgelegd in een directiereglement. De directie gelooft in de professionaliteit en zelfstandigheid van de medewerkers en heeft daar de overlegstructuur op ingericht. Een wekelijkse korte team-meeting draagt zorg voor input en aansluiting op de diverse werkprocessen. Maandelijks vindt het festivaloverleg plaats met meer ruimte voor verdieping en afstemming. Per kwartaal wordt over de financiële positie gerapporteerd.

Principe 6: Omgang met mensen en middelen

- De Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie geven voor Delft Fringe Festival invulling aan dit principe en worden verderop beschreven.

### **Goed toezicht uitoefenen**

Principe 7: Toezicht, advies en onafhankelijkheid

- In 2022 vonden er in totaal vijf Raad van Toezicht-vergaderingen plaats in bijzijn van de directeur-bestuurder. Binnen en buiten de vergadering werd de leden van de Raad van Toezicht in ieder geval geïnformeerd over strategie, algemeen beleid, artistieke, financiële en personele ontwikkelingen. Maar ook politieke en beleidsontwikkelingen, zowel lokaal, regionaal als landelijk waren onderwerp van gesprek. De audit-commissie bestond in 2022 uit C.C.A. (Cécile) Stulemeijer en na haar aftreden uit mevr. T. (Tanja) Groenendijk-de Vos. Zij vergaderde periodiek en voor aanvang van de vergaderingen met de directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht hebben een onbezoldigde functie, maar kunnen gemaakte

onkosten declareren. Op 28 november heeft de zelfevaluatie plaatsgevonden en heeft het jaarlijkse functioneringsgesprek met de directie plaatsgevonden.

Principe 8: Deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

- Het rooster van optreden van de Raad van Toezicht is opgenomen in dit jaarverslag. In 2022 is mevr. C.C.A. (Cécile) Stulemeijer op 1 juli afgetreden, per 1 september zijn zowel mevr. H. (Hanna) van Gent en mevr. T. (Tanja) Groenendijk-de Vos toegetreden tot de Raad van Toezicht. Tijdens de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht die in de nieuwe samenstelling heeft plaatsgevonden zijn de profielschetsen binnen de raad van toezicht geëvalueerd en vastgesteld.

#### **1.4.2.2 Fair Practice Code**

Stichting Delft Fringe Festival onderschrijft de Fair Practice Code en past deze naar maximaal eigen vermogen toe. Dit doen wij zowel richting de leden van het kernteam van de organisatie als de jonge makers waar wij mee samenwerken. Bij de oprichting van het Delft Fringe Festival zijn wij trouw gebleven aan het originele concept van het Edinburgh Fringe Festival, waarbij de organisatie enkel voorwaardenscheppend opereert. Concreet betekende dit dat de festivalorganisatie enkel zorgdraagt voor de marketing en ticketing van de festivalvoorstellingen. Makers en gezelschappen waren initieel zelf verantwoordelijk voor hun inkomsten (partage) en hun eigen locatie. Sinds 2017 heeft Stichting Delft Fringe Festival deze basisprincipes steeds meer losgelaten, vanuit de intrinsieke motivatie om juist voor deze kwetsbare doelgroep van jonge makers een veilige plek te bieden.

De toepassing van de Fair Practice Code en specifiek Fair Pay hebben de volledige aandacht van de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht. Om verder in gesprek te gaan met medewerkers en makers over Fair Practice heeft Delft Fringe Festival onder meer het door Kunsten '92 en Platform ACCT ontwikkelde Fair Practice Lab aangevraagd dat eind 2022 werd gelanceerd en door Delft Fringe Festival in het eerste kwartaal van 2023 zal worden uitgevoerd. In 2022 zijn de statuten van de stichting aangepast en zijn de overeenkomsten van opdracht met de freelancers aanscherpt en specifiek voorzien van een verwijzing naar sociale veiligheid en het platform Mores. Het aanstellen van een extern vertrouwenspersoon en het bespreken, opstellen en implementeren van een interne gedragscode staan op de planning voor 2023. Delft Fringe Festival is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals en Kunsten '92.

De Fair Practice Code wordt op dit moment op de volgende wijze richting de deelnemende artiesten en medewerkers toegepast:

Kernwaarde Solidariteit:

- De deelnemende artiesten, die zich op basis van een open inschrijving hebben aangemeld, verdienen hun inkomsten op basis van partage. We doen dit momenteel met een verdeelsleutel die voor het festival redelijk en eerlijk is: 50% van de inkomsten zijn voor de artiesten, 50% van de inkomsten zijn voor het festival. Aanvullend ontvangen de makers een onkostenvergoeding van €400. Het festival biedt de makers in aanloop naar het festival 2 verschillende workshops, waarbij ze ondersteuning krijgen over de wijze waarop zij het meeste uit hun voorstelling kunnen halen, op financieel vlak. In de afspraken met artiesten wordt ook altijd stilgestaan bij auteursrechten, zo vinden er afdrachten plaats via BUMA.

#### Kernwaarde Transparant:

- De deelnemersvoorwaarden, waar de artiesten actief mee moeten instemmen, zijn transparant als het gaat over de (rand)voorwaarden van het Delft Fringe Festival. In deze voorwaarden is aandacht voor alle aspecten en ook de 50/50-partage regeling is op voorhand bij alle makers bekend. In aanloop naar het festival hebben de makers toegang tot de verkoopoverzichten van hun voorstellingen en de uitbetaling vindt binnen één week na afloop van het festival plaats.
- Het is voor Stichting Delft Fringe Festival momenteel financieel niet mogelijk om medewerkers van de organisatie in loondienst te nemen, er wordt daarom uitsluitend met freelancers gewerkt. In de basis wordt de CAO Toneel en Dans gehanteerd bij het bepalen van de uitgangspunten voor de overeenkomsten van opdracht, maar zowel de Raad van Toezicht als het Bestuur realiseren zich dat de freelancers meer uren maken dan feitelijk vergoed worden. De afgelopen jaren zijn er stappen gezet in beloning, en blijft een groot aandachtspunt voor de Raad van Toezicht en het Bestuur. Waar van toepassing zijn er ook verzekeringen afgesloten voor freelancers, stagiaires en vrijwilligers. Jaarlijks worden er functioneringsgesprekken gevoerd met de freelancers.

#### Kernwaarde Duurzaamheid:

- Het festival presenteert een nieuwe generatie artiesten en wij vinden het belangrijk dat de deelnemende makers een duurzame relatie kunnen opbouwen met het festivalpubliek en daarbuiten. We kiezen er dan ook voor om makers de kans te geven meerdere festivaledities te spelen (3 jaar maximaal). Daarnaast programmeren we makers, waar mogelijk, ook op andere evenementen die plaatsvinden binnen het netwerk van het Delft Fringe Festival.
- Delft Fringe Festival hecht veel waarde aan de continuïteit en duurzame inzetbaarheid van het team. Om ontwikkelingsmogelijkheden voor het personeel te blijven bieden is het aanbieden is er sinds 2022 structureel een klein budget gereserveerd om freelancers zich verder te ontwikkelen. Aandachtspunt blijft de hoge werkdruk voor het personeel, waar nog niet in voldoende mate een antwoord op is gevonden.

#### Kernwaarde Diversiteit:

- De festivalorganisatie, Raad van Toezicht en Raad van Advies bestaat uit een divers team met verschillende achtergronden, seksuele oriëntatie, leeftijd, kennis en ervaring. We werken aan een stabiele representatie in publiek, programma en personeel.

#### Kernwaarde Vertrouwen:

- Het Delft Fringe Festival bemoeit zich bewust niet met de artistieke invulling van de voorstellingen die tijdens het festival te zien zijn. Wij vertrouwen in de artistieke keuzes die zij tijdens het maakproces hebben gemaakt, waarbij bij het samenstellen van het programma wel gelet wordt op kwaliteit.

#### **1.4.2.3 Code Diversiteit en Inclusie**

Delft Fringe Festival erkent het grote belang van een inclusieve culturele sector. Aan de hand van de 4 P's van de Code Culturele Diversiteit geven we stapsgewijs invulling aan het



diversiteits- en inclusiviteitsdenken, met de nadruk op de P's van Product en Publiek. Daarbij combineren we een integrale aanpak met een doelgroepspecifieke.

#### Programma:

- Delft Fringe Festival biedt sinds de oprichting al een bescheiden podium aan inclusieve gezelschappen. Zo programmeerden wij al in 2016 en 2017 Misiconi Dance Company, een dansgezelschap waarbij dansers met en zonder beperking samen op het toneel staan. In 2019 presenteerden we tg Signum, een inclusieve familievoorstelling voor doof, slechthorend én horend publiek. En in datzelfde jaar werd Delft Fringe Festival aangemerkt als 'best practice' door de organisatie achter de Code Diversiteit & Inclusie. Meer recentelijk presenteerden wij onder andere de voorstelling "Theater Babel danst", een voorstelling door Rohiet Tjon a Poe, danser en maker bij Theater Babel, hij maakte een versie van Romeo en Julia met twaalf spelers met én zonder een beperking. Sinds 2021, bij het ingaan van de nieuwe kunstenplanperiode, zijn wij duurzaam het fundament van onze programmering en aanmeldprocedure aan het verbeteren. Om een representatieve weerspiegeling van de actuele ontwikkelingen van de podiumkunsten te kunnen tonen, onderzoeken op welke wijze we echt álle potentiële jonge makers bereiken, onder wie de autodidactische jonge makers en kunstenaars die een non-lineair ontwikkelpad volgen, zoals urban artists, creatieve kunstvakdocenten en cabaretiers. We boeken op dit vlak verschillende resultaten: we presenteren meer makers met een bi-culturele achtergrond, in meer verschillende genres en ook makers zonder kunstvakopleiding.

#### Publiek:

- Bij onze publiekswerving besteedden we in 2022 extra aandacht aan de inclusie van een aantal doelgroepen: kinderen (en hun ouders, grootouders en verzorgers), (internationale) studenten en expats. In 2022 hebben we de lijn 'Fringe 4 Kids' verder verdiept met een uitgebreid festivalprogramma met familievoorstellingen en brachten we voorstellingen naar twee basisscholen in de wijk Voorhof. We stelden een expert aan op het gebied van kunst- en cultuureducatie om onderzoek te doen naar de mogelijke verdere inbedding van *Fringe 4 Kids* binnen onze organisatie. Om zowel het aanbod familievoorstellingen als voorstellingen die geschikt zijn voor anderstaligen, expats en studenten stelden we in 2022 een doelgroepenmarketeer aan en creëerde we ruimte voor onderzoek om meer inzicht te krijgen op de wijze waarop we deze doelgroepen het beste kunnen bedienen. We hebben daarnaast vastgehouden aan ons uitgangspunt op het gebied van toegankelijkheid: onze activiteiten moeten toegankelijk zijn voor mensen met uiteenlopende financiële mogelijkheden, zo hielden we de toegangsprijzen laag en was er voldoende keuzevrijheid in de hoeveel voorstellingen die je kunt bezoeken.

Met het tonen van een nieuwe generatie jonge makers voor het publiek, waaronder ook professionals zoals programmeurs, hoopt Delft Fringe Festival ook een bijdrage te leveren aan een diverser aanbod in de theaters. Het inhoudelijke verslag geeft een uitgebreider beeld van de programmatische invulling. Daarnaast zet Delft Fringe Festival in op fysieke toegankelijkheid van festivallocaties, waarbij het volledig streven naar fysieke toegankelijkheid soms bemoeilijkt wordt door gebruik van

erfgoedlocaties.

#### Partners:

- We denken goed na over de keuze van onze samenwerkingspartners en de betekenis hiervan in relatie tot lokale inbedding. Als organisatie zijn wij sterk lokaal geworteld en werken wij idealiter met lokale leveranciers en samenwerkingspartners, op het gebied van marketing-communicatie, hospitality, productie en techniek. Tegelijkertijd neemt het Delft Fringe Festival een steeds grotere rol van betekenis in het landelijke werkveld. Dit betekent dat wij juist ook, vanuit het presenteren van makers die in heel Nederland gevestigd zijn, samenwerken met partners met een landelijke uitstraling, om de impact van onze doelstellingen extra kracht bij te zetten: zo werken wij samen met Platform Aanvang!, Stukafest, Domein voor Kunstkritiek, elf landelijke theaters voor de Delft Fringe Festival Tournee 2022, waaronder Kunstlinie in Almere, Theater Orpheus in Apeldoorn, Podium De Domijnen in Sittard, Theater Ins Blau in Leiden, Podium Parnassos in Utrecht, Concordia in Enschede, De Spot in Middelburg en De Kattendans in Bergeijk.

#### Personeel:

- Op het gebied van personeel zetten wij ook stappen. Bij het afgelopen van de zittingstermijnen binnen de Raad van Toezicht en de Raad van Advies wordt er goed gekeken naar de samenstelling hiervan, zodat de meerstemmigheid binnen deze raden ook wordt vergroot. De samenstelling van het kernteam kent weinig verloop, maar zien wij ruimte voor het vergroten van de diversiteit. Het kernteam en de Raad van Toezicht is deels bicultureel en divers in de zin van verhoudingen qua man/vrouw, oud/jong, ervaren/minder ervaren en afkomstig uit Delft versus andere delen van het land. Voor kortere contracten vindt er een actieve inzet plaats om de diversiteit verder te vergroten. Zo hebben wij in 2022 het anoniem solliciteren als vaste werkwijze geïmplementeerd en gebruiken wij platforms als Stage Cultuur Inclusief om zo ook in beeld te komen bij mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.

Delft Fringe Festival heeft met alle inzet tot nu toe een grote stap gezet voor deze kleine organisatie. Om deze inspanningen te borgen voor de toekomst en verder te ontwikkelen willen wij in 2023 een scan uitvoeren met het kernteam, de raad van toezicht en raad van advies.

#### **Duurzaamheid**

De maatschappelijke ontwikkelingen vragen ons om ook nu al te kijken naar verbeteringen op het gebied van duurzaamheid. Tijdens het festivalprogramma was er een duidelijke thematische lijn zichtbaar die klimaatverandering en duurzaamheid onder de aandacht van het publiek bracht. Tegelijkertijd kijken wij ook in onze processen, marketing-communicatie-middelen, catering en productie op welke wijze wij onze *voetafdruk* zo beperkt mogelijk kunnen houden. Zo stopten wij in 2022 met het aanbieden van water in plastic flesjes, bestond de catering enkel uit vegetarische gerechten, vermijden we zoveel mogelijk 'single use items' en kozen we voor zoveel mogelijk duurzaam papier. In het eerste halfjaar van 2023 doen wij een interne scan om te kijken welke quickwins wij op het gebied van duurzaamheid kunnen behalen, om deze datzelfde jaar nog te kunnen implementeren.

### 1.4.3 Medewerkers en Raad van Toezicht

#### 1.4.3.1 Directie, kernteam en denktank

Het bestuur van de stichting bestaat uit een door de Raad van Toezicht vast te stellen aantal van ten minste 1 bestuurder, zijnde dhr. R. W.A. Funcken, die sinds 2017 alleen/zelfstandig bevoegd is. Het kernteam van Delft Fringe Festival bestaat uit artistiek leider Rémon Beeftink (0,2 fte), programmamaker Tamara Griffioen (0,2 fte), festivalproducent Daan van den Bergh (0,2 fte), hoofd marketing en ticketing Yuridia Anasagasti (0,2 fte), marketeer Annemarie Oorthuizen (0,2 fte), locatiemanager en producent Brenda Vernee (0,2 fte) en strategisch adviseur Aziza Sbiti (0,1 fte). Het kernteam werd in aanloop naar het festival versterkt met extra freelancers in educatie (Judith van Hemert), marketing (Sabine Zurel), productie en vrijwilligers (Kim Bontes) en 47 vrijwilligers.

Delft Fringe Festival kent sinds 2020 de Fringe Denktank die in 2022 is omgezet in een Raad van Advies. Deze raad bestond in 2022 uit Fadua El Akchaoui, Ymke van Hoof, Juicy IJsselmuiden, Lisa Ostermann, Dion van Rijt, Florian Slangen en Dide Vonk. Allemaal jonge makers die de afgelopen jaren ook op het Delft Fringe Festival stonden. De Raad van Advies geeft (on)gevraagd advies ten aanzien van de ontwikkelingen van het festival.

#### Nevenfuncties directeur-bestuurder

Dhr. R. W.A. Funcken, *directeur-bestuurder*

Nevenfuncties:

*Assistent zakelijk directeur, Nederlandse Dansdagen*

*Lid Raad van Toezicht, Via Rudolphi Producties*

*Lid Raad van Toezicht, Theater Ins Blau*

*Voorzitter Bestuur, Platform Aanvang!*

*Voorzitter, Cultuurtafel Delft*

*Bestuurslid, Stichting Centrummanagement Delft*

*Bestuurslid en Penningmeester, D66 Thema-afdeling Kunst, Cultuur & Media*

Betrokkenheid bij de gemeente Delft:

*Lid projectgroep uitvoeringsagenda cultuurkader, Gemeente Delft*

*Lid projectgroep Fair Practice / Fair Pay, Gemeente Delft*

*Lid taskforce Bezoekerseconomie, Gemeente Delft*

#### 1.4.3.2 Raad van Toezicht

Stichting Delft Fringe Festival kent een Raad van Toezicht die bestaat uit de volgende zes natuurlijke personen: A.A.E. (Ans) Stephan (voorzitter), C. (Corné) Ran (vice-voorzitter), A.S. (Alexander) Alexiev, N. (Nathalie) van der Hak, Mevr. C.C.A. (Cécile) Stulemeijer (tot 1 juli), mevr. H. (Hanna) van Gent (sinds 1 september) en mevr. T. (Tanja) Groenendijk-de Vos (sinds 1 september). De leden zijn aangesteld voor 2 termijnen en treden derhalve na 8 jaar af.

	Rol	In functie sinds	Herverkiezing	Treedt af
Mevr. A. Stephan	voorzitter	01-11-2019	01-11-2023	01-11-2027

Dhr. A. Alexiev	algemeen lid	16-12-2020	16-12-2024	16-12-2028
Mevr. N. van der Hak	algemeen lid	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2027
Dhr. C. Ran	vicevoorzitter	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2027
Mevr. C. Stulemeijer	vicevoorzitter	17-10-2017	17-10-2021	<i>afgetreden</i>
Mevr. T. Groenendijk-de Vos	auditcommissie	01-09-2022	01-09-2025	01-09-2029
Mevr. H. van Gent	algemeen lid	01-09-2022	01-09-2025	01-09-2029

### **Nevenfuncties Raad van Toezicht**

Mevr. A.A.E Stephan, *voorzitter*  
*Adviseur, SESAM Academie*

Dhr. A. Alexiev  
*Hoogleraar strategisch management en ondernemerschap, ESSCA School of Management, Frankrijk*

Mevr. N. van der Hak  
*Directeur, Stichting DelftsPeil*

Dhr. C. Ran  
*Programmeur, Amare & Nieuwe Kerk*

Mevr. T. Groenendijk-de Vos  
*Financiële directievoering groep Rotterdamse (familie)vennootschappen*

Nevenfuncties:

*Bestuurslid Rekenkamer Provincie Zeeland*

*Lid Raad van Toezicht Reumazorg RZWN*

*Plv Voorzitter Raad van Commissarissen Huisartsenposten Rijnmond*

*freelance docent als Amerikanist*

*Bestuurslid Atlantische Onderwijscommissie*

Mevr. H. van Gent  
*Beleidsadviseur afdeling cultuur, Gemeente Rotterdam*

## 2. Jaarrekening

### 1. Balans

<b>1. Balans</b>		<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>ACTIVA</b>			
<b><u>Vaste activa</u></b>			
Materiele vaste activa		872	-
<b>Totale vaste activa</b>		<b>872</b>	<b>-</b>
<b><u>Vlottende activa</u></b>			
Vorderingen		28.819	14.499
Liquide Middelen		89.919	125.401
<b>Totaal vlottende activa</b>		<b>118.738</b>	<b>139.900</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b>119.610</b>	<b>139.900</b>
<b>PASSIVA</b>			
<b><u>Stichtingsvermogen</u></b>			
Stichtingskapitaal		-1.689	-1.689
Continuïteitsreserve		21.549	21.549
Onverdeelde winst		-1.570	-
<b>Totaal stichtingsvermogen</b>		<b>18.290</b>	<b>19.860</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		<b>101.320</b>	<b>120.040</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>119.610</b>	<b>139.900</b>

## 2. Staat van baten en lasten

<b>2. Staat van baten en lasten</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>BATEN</b>		
Baten	301.145	248.352
Kostprijs van de omzet	256.583	189.095
<b>Brutomarge</b>	<b>44.562</b>	<b>59.257</b>
<b>LASTEN</b>		
Overige personeelskosten	863	112
Afschrijvingen	90	-
Huisvestingskosten	7.577	4.976
Verkoopkosten	26.650	23.852
Kantoorkosten	5.711	5.594
Algemene kosten	5.243	3.176
<b>Totaal kosten</b>	<b>46.134</b>	<b>37.710</b>
<b>Bedrijfsresultaat</b>	<b>-1.572</b>	<b>21.547</b>
Financiële baten en lasten	2	2
<b>Resultaat na belasting</b>	<b>-1.570</b>	<b>21.549</b>

In 2022 zijn de baten ten opzichte van 2021 toegenomen. Tegelijkertijd is de kostprijs van de omzet ook toegenomen ten opzichte van het vorige boekjaar. Te constateren valt dat de toename van de kostprijs de toename van de baten overtreft. Het negatieve resultaat van € 1.570 is ontstaan door een tekort op de kernactiviteit: Delft Fringe Festival Tournee. In 2022 heeft Stichting Delft Fringe Festival uit eigen middelen een landelijke tournee in 11 provincies gerealiseerd. De terughoudendheid van het publiek in de periode september - oktober 2022 heeft ertoe geleid dat de projectbegroting niet sluitend was vanwege een lagere opbrengst uit recettes.

## 3. Toelichting op de jaarrekening

### 3.1 Algemeen

#### 3.1.1 Activiteiten

Theatermakers ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand én nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring bieden en het culturele aanbod in de stad Delft verbreden en verbeteren.

#### 3.1.2 Continuïteit

Er is geen sprake van gerede of ernstige twijfel aan de continuïteit.

#### 3.1.3 Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Delft Fringe Festival is feitelijk en statutair gevestigd te Delft en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 69862753.

#### 3.1.4 Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Delft Fringe Festival zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

#### 3.1.5 Valuta

De posten in de jaarrekening van Stichting Delft Fringe Festival worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Stichting Delft Fringe Festival.

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. De uit de afwikkeling en omrekening voortvloeiende koersverschillen komen ten gunste of ten laste van de winst-en-verliesrekening.

Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op transactiedatum. Niet-monetaire activa die volgens de actuele waarde worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op het moment waarop de actuele waarde werd bepaald.

#### 3.1.6 Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

### **3.1.7 Grondslagen van materiële vaste activa**

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor verplichtingen tot herstel na afloop van het gebruik van het actief (ontmantelingskosten) wordt een voorziening getroffen voor het verwachte bedrag op het moment van activering. Dit bedrag wordt verwerkt als onderdeel van de boekwaarde van het actief waartegenover voor het gehele bedrag een voorziening wordt gevormd.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen kan een voorziening voor groot onderhoud worden gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

### **3.1.8 Grondslagen van vorderingen**

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

### **3.1.9 Grondslagen van liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **3.1.10 Grondslagen van kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

### **3.1.11 Grondslagen voor bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

## **3.2 Grondslagen van omzet**



### **3.2.1 Algemeen**

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

### **3.2.2 Verkoop van goederen**

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

### **3.2.3 Verlenen van diensten**

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

### **3.2.4 Projectopbrengsten en projectkosten**

Voor onderhanden projecten, waarvan het resultaat op betrouwbare wijze kan worden bepaald, worden de projectopbrengsten en de projectkosten verwerkt als netto-omzet en kosten in de winst- en verliesrekening naar rato van de verrichte prestaties per balansdatum (de 'Percentage of Completion'-methode, ofwel de PoC-methode).

De voortgang van de verrichte prestaties wordt bepaald op basis van de tot de balansdatum gemaakte projectkosten in verhouding tot de geschatte totale projectkosten. Als het resultaat (nog) niet op betrouwbare wijze kan worden ingeschat, dan worden de opbrengsten als netto-omzet verwerkt in de winst- en verliesrekening tot het bedrag van de gemaakte projectkosten dat waarschijnlijk kan worden verhaald; de projectkosten worden dan verwerkt in de winst- en verliesrekening in de periode waarin ze zijn gemaakt. Zodra het resultaat wel op betrouwbare wijze kan worden bepaald, vindt opbrengstverantwoording plaats volgens de PoC-methode naar rato van de verrichte prestaties per balansdatum.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de projectopbrengsten en projectkosten.

Projectopbrengsten zijn de contractueel overeengekomen opbrengsten en opbrengsten uit hoofde van meer- en minderwerk, claims en vergoedingen indien en voor zover het waarschijnlijk is dat deze worden gerealiseerd en ze betrouwbaar kunnen worden bepaald. Projectkosten zijn de direct op het project betrekking hebbende kosten, die in het algemeen aan projectactiviteiten worden toegerekend en toegewezen kunnen worden aan het project, en andere kosten die contractueel aan de opdrachtgever kunnen worden toegerekend. Indien het waarschijnlijk is dat de totale projectkosten de totale projectopbrengsten overschrijden, dan worden de verwachte verliezen onmiddellijk in de winst- en verliesrekening verwerkt. Dit verlies wordt verwerkt in de kostprijs van de omzet.

De voorziening voor het verlies maakt deel uit van de post onderhanden projecten.

### **3.3 Grondslagen van overheidssubsidies**

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Subsidies die betrekking hebben op investeringen anders dan in materiële activa worden als vooruitontvangen bedrag onder de overlopende passiva opgenomen, afhankelijk van het karakter langlopend en/of kortlopend. Jaarlijks valt een gedeelte van deze subsidie vrij, met inachtneming van de wijze waarop de besteding zelf in de jaarrekening wordt verwerkt.

### **3.4 Grondslagen van bedrijfskosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### **3.5 Grondslagen van afschrijvingen**

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

### **3.6 Grondslagen van financiële baten en lasten**

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

#### 4. Toelichting op de balans

<b>4. Toelichting op de balans</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b><u>Vorderingen</u></b>		
Debiteuren	24.184	11.570
Vorderingen uit hoofde van belastingen	4.636	2.928
	<b>28.820</b>	<b>14.498</b>
Alle vorderingen hebben een looptijd van minder dan 1 jaar, tenzij anders is aangegeven.		
Vorderingen uit hoofde van belastingen		
Omzetbelasting	4.636	2.928
Totaal vlottende activa	<b>4.636</b>	<b>2.928</b>
Liquide middelen		
Tegoeden op bankrekeningen	89.919	125.401
Totaal vlottende activa	<b>89.919</b>	<b>125.401</b>
<b><u>Stichtingsvermogen</u></b>		
Stichtingskapitaal	-1.689	-1.689
Continuïteitsreserve	21.549	21.549
Onverdeelde winst	-1.570	-
	<b>18.290</b>	<b>19.860</b>
Het resultaat van € -1.570 wordt onttrokken uit de Continuïteitsreserve.		
<b><u>Kortlopende schulden</u></b>		
Crediteuren	3.894	8.798
Overige schulden	6.262	-
Overlopende passiva	91.164	111.242
	<b>101.320</b>	<b>120.040</b>
De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van korter dan een jaar.		
<b><u>Overige schulden</u></b>		
Rekening-courant overigen	6.262	-
	<b>6.262</b>	<b>-</b>

Dit betreft een rekening-courant schuld aan een Stichting in oprichting: Stichting Platform Aanvang!

<b>Overlopende passiva</b>				
Vooruitgefactureerde omzet		39.950		100.000
Vooruitontvangen subsidies		50.000		-
Nog te betalen andere kosten		101		122
Nog te betalen kantoorkosten		313		-
Nog te betalen accountants- en advieskosten		800		800
Nog te ontvangen inkoopfacturen		-		10.320
<b>Totaal kosten</b>		<b>91.164</b>		<b>111.242</b>

De vooruitgefactureerde omzet betreft een subsidie van Fonds Podiumkunsten, in het kader van de Nieuwe Makers regeling die gehonoreerd is aan Tappin-It Collective.

De vooruitgefactureerde omzet betreft verder een subsidie van de Gemeente Delft, in het kader van Impuls Jongerencultuur.

De vooruitontvangen subsidies betreft het deel van de subsidie van Fonds Podiumkunsten dat in het kader van de Nieuwe Makers regeling is ontvangen voor 2023.

#### **4.1 Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen**

Er is een huurovereenkomst voor de ruimte aan de Prof. Snijdersstraat 2 in Delft. Het contract is aangegaan op 1 januari 2020, de overeenkomst heeft een duur van een maand en wordt maandelijks stilzwijgend verlengd. De huur is € 5.460 op jaarbasis.

Er is een huurovereenkomst met Shurgard voor de opslag van materiaal dat gebruikt wordt ten tijde van het festival. De huurovereenkomst is per maand opzegbaar. Er is een huurovereenkomst met Zwatra voor de opslag van het festivalpaviljoen. De huurovereenkomst is per maand opzegbaar.

## 5. Toelichting op de staat van baten en lasten

<b>4. Toelichting op de staat van baten en lasten</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Totaal lasten</b>		
Overige personeelskosten	863	112
Afschrijvingen	90	-
Huisvestingskosten	7.577	4.976
Verkoopkosten	26.650	23.852
Kantoorkosten	5.711	5.594
Algemene kosten	5.243	3.176
<b>Totaal kosten</b>	<b>46.134</b>	<b>37.710</b>
<b><u>Overige personeelskosten</u></b>		
Kantinekosten	863	112
	<b>863</b>	<b>112</b>
<b><u>Verkoopkosten</u></b>		
Representatiekosten	3.569	203
Reis- en verblijfkosten	11.436	1.615
Reclamekosten	10.363	21.721
Relatiegeschenken	1.283	313
	<b>26.651</b>	<b>23.852</b>
<b><u>Kantoorkosten</u></b>		
Kantoorbenodigdheden	164	1.508
Telefoon en internet	152	758
Contributies en abonnementen	5.395	3.328
	<b>5.711</b>	<b>5.594</b>
<b><u>Algemene kosten</u></b>		
Accountantskosten	2.605	986
Overige advieskosten	500	-
Verzekeringen	1.339	1.319
Bankkosten	788	138
Naheffingen belastingdienst en instanties	-	68
Algemene kosten	10	666
	<b>5.243</b>	<b>3.176</b>

## 3. Inhoudelijk verslag

### 3.1. Inleiding

De activiteiten van Delft Fringe Festival gingen in 2022, na drie jaar eindelijk weer live. En dat is belangrijker dan ooit. Waren de kansen voor jonge makers in de jaren voor de coronapandemie al heel beperkt, alle lockdowns hebben deze nog verder onder druk gezet. Theaters spelen nu het liefst op safe, en aangezien veel eerder geplande voorstellingen zijn doorgeschoven is er sowieso nauwelijks ruimte in de programmering voor de nieuwe generatie. Wat daar de gevolgen van zijn, zien we bij Delft Fringe Festival elke dag. Jonge, talentvolle makers moeten kunnen optreden, hun werk kunnen toetsen aan het publiek, en als daartoe elk perspectief ontbreekt, belanden ze tussen wal en schip.

#### **Vier kernactiviteiten**

Stichting Delft Fringe Festival is niet meer weg is te denken uit de culturele infrastructuur van de gemeente Delft. Sinds de oprichting zijn de kernactiviteiten van de stichting uitgebreid om een meer solide invulling te kunnen geven aan de drie doelstellingen van de stichting: talentontwikkeling, publieksonwikkeling en de promotie van de stad Delft. In 2022 hebben we uitvoering kunnen geven aan drie vaste kernactiviteiten: het jaarlijkse Delft Fringe Festival, de allereerste Delft Fringe Festival Tournee en de Delft Fringe Night (Museum Prinsenhof x Lichtjesweek). Daarnaast lanceerden wij een nieuw initiatief, het Delft Fringe MakersLab waarin we nieuwe makers voorzien van op maat gesneden begeleiding.

#### **43 Jonge, veelbelovende makers**

We waren enorm blij dat we, na één afgelaste en één online editie, dit jaar weer 43 jonge, veelbelovende makers en gezelschappen – geselecteerd uit meer dan 200 aanmeldingen – de kans konden bieden om hun producties te presenteren. Waarbij we ze bovendien altijd de mogelijkheid geven om meerdere dagen achtereen en op meer dan één bijzondere locatie in Delft te spelen. Naast vertrouwde locaties als het Rietveld Theater, de Sigarenfabriek, de Delftse Molen de Roos en Royal Delft waren daar dit jaar ook diverse nieuwe 'satelliet locaties' in de TU-wijk bijgekomen, zoals de Hortus Botanicus, het Vakwerkhuis en de Collegezaal DUWO.

#### **Humor en ontroering**

Corona heeft ook iets positiefs gebracht. Hoewel de voorheen door ons geselecteerde jonge makers altijd al een relevant en vaak actueel verhaal vertelden, zien we in de onderwerpen die de nieuwste lading makers aandraagt een duidelijke verdieping, ingegeven door de recente ontwikkelingen en gebeurtenissen in de wereld. Thema's als rouw, afkomst en inburgering, en omgaan met de druk van de maatschappij duiken bij meer dan één maker op, net als, wederom, genderidentiteit en -diversiteit, duurzaamheid en technologie en wetenschap. Zo vertelt bijvoorbeeld de uit Belarus afkomstige Daniil Aleksin in zijn voorstelling op humoristische én ontroerende wijze over zijn komst naar Nederland en over hoe de oude Sovjet-structuren nog steeds een rol spelen in zijn leven. En onderzoeken de winnaars van vorig jaar, Doortje Peters en Robin Lie van Tappin-It Collective, op een uitdagende, soms bloedserieuze en vaak speelse manier hoe we betekenis aan het einde van de mensheid kunnen geven. Wat we verder zien, is dat het aanbod aan

dansvoorstellingen dit jaar explosief gegroeid is. Fijn, want zo kunnen we nóg meer voldoen aan onze missie om een zo divers mogelijk aanbod te brengen, qua genres, maar ook qua culturele achtergrond van onze makers en performers.

### **Allesbehalve een ‘noodzakelijke verplichting’**

Dat we dit alles kunnen doen, is, zeker dit jaar geen vanzelfsprekendheid. Corona heeft ook impact gehad op onze organisatie. Tegelijkertijd zijn we heel blij met de uitspraken door de staatssecretaris van Cultuur en Media Gunay Uslu, die onlangs in een televisie- interview het enorme belang van vlieguren voor jonge makers onderstreepte. Maar er moet meer gebeuren: we moeten met z'n allen pal achter al die jonge makers gaan staan die de afgelopen twee jaar geen ervaring en dus geen carrière hebben kunnen opbouwen. Daarom was het festival dit jaar belangrijker dan ooit. Met het Delft Fringe Festival laat de stad Delft en haar monumenten zich van een heel nieuwe, verrassende kant zien. Bezoekers zijn welkom bij een van de vele particulieren die hun huiskamer openstellen voor een optreden tijdens het festival.

### **Bruisend van energie**

Wij gingen de uitdaging van de organisatie van de elfde editie van het Delft Fringe Festival aan met een – op vier medewerkers na – volledig nieuw team, omdat wij óók achter de schermen nieuw talent volop kansen bieden en dat jonge talent op een gegeven moment, en zeker na twee coronajaren, ook weer doorstroomt. Dat brengt uitdagingen met zich mee en is soms confronterend: logistieke zaken die voor corona zo vanzelfsprekend waren, vergen nu opeens veel gepuzzel. Maar de andere kant van de medaille is dat iedereen bruist van energie, blij omdat we er eindelijk weer tegenaan kunnen. We merkten dat ook bij het vinden van de locaties: iedereen is zó enthousiast, dat we, aldus onze locatiemanager, in plaats van de 27 huidige locaties ook makkelijk het dubbele aantal hadden kunnen presenteren.

Ik hoop dat jij bij het lezen van dit inhoudelijke verslag net zo enthousiast wordt over het festival en de andere drie kernactiviteiten.

### **Roel Beeftink-Funcken**

Directeur Delft Fringe Festival

# Kernactiviteit: Delft Fringe Festival

## 1. Delft Fringe Festival eindelijk weer live!

En daar verscheen hij weer, voor de tweede keer werd het Origami Fringe Konijn op de Markt geplaatst. Dit jaar deed het zeven meter hoge gevaarte eindelijk dienst zoals het bedoeld was, als centraal festivalpaviljoen voor het Delft Fringe Festival. Na een geannuleerde editie in 2020, een digitale versie in 2021 vond dit jaar éindelijk het Delft Fringe Festival weer live plaats.



Van donderdag 2 juni t/m 12 juni speelden 45 jonge makers uit binnen- en buitenland op de 12e editie van het Delft Fringe Festival. Elf dagen lang trakteerden zij het publiek op ruim 350 optredens in het Nederlands en Engels. De voorstellingen, variërend van cabaret tot muziek en van dans tot familietheater, vonden plaats op 26 verschillende locaties in Delft. Plekken waar je normaal niet zo snel komt, zoals de raadzaal in het stadhuis, een woonboot aan de gracht en het RoboHouse van de TU Delft.

Delft Fringe Festival biedt jonge makers al meer dan tien jaar een plek om te spelen en ervaring op te doen. De functie van het festival als springplank naar het culturele speelveld is nu opnieuw belangrijker dan ooit. Het is dé kans voor jonge makers om door te groeien naar volle zalen en lovende recensies. De afgelopen twee jaar waren hun mogelijkheden om te spelen en een carrière op te bouwen ernstig beperkt. Er dreigt zelfs een nieuwe generatie aan makers compleet verloren te gaan. We hebben als Delft Fringe Festival van dichtbij gezien wat voor impact het sluiten van de theaters op deze generatie makers heeft. We zijn daarom blij dat het belang van deze makers nu wordt gezien, ook door de staatssecretaris,



die in de uitzending van Jinek van 24 februari 2022 het volgende zei: "Jonge makers hebben de afgelopen twee jaar geen carrière en ervaring kunnen opbouwen. Er is een gebrek aan vliegreu. Daar ligt voor de overheid echt wel een taak voor herstel, bloei en vernieuwing."

Delft Fringe Festival toonde werk van 45 geselecteerde makers die o.a. afkomstig zijn uit Nederland, België, Duitsland, Portugal, Belarus en Suriname. Hun relevante verhalen schetsen een fascinerend beeld van de wereld van vandaag. Een van de opvallende thema's dit jaar is afkomst en inburgering. Een onderwerp dat met het oog op de huidige politieke ontwikkelingen actueler is dan ooit. Zo komt een van de makers, Daniil Aleksin, uit Belarus. Hij vertelt op humoristische en ontroerende manier over zijn komst naar Nederland. En hoe de oude Sovjet-patronen hem nog steeds dwars zitten. Ook technologie en wetenschap is een topic. Theatermakers Liselotte Backx & Kato Vanhoutteghem tonen, gekleed in 2D en 3D spacepakken met grote luchtbubbel op hun hoofd, hoe de wereld eruit ziet als Siri of Google Nest alle dagelijkse menselijke handelingen zouden overnemen. Verder wordt er kritisch gekeken naar genderperspectieven. De makers Steef Kersbergen, Tomàs Diafas en Fai Aldhukai stellen in een fysiek theaterstuk vragen over hun eigen gender en laten zien wat het betekent om non-binair te zijn.

In 2022 hebben we ook gemerkt hoe sterk we geworteld zijn in de stad. We hebben hartverwarmende reacties ontvangen van locaties en vrijwilligers die niets liever willen dan hun bijdrage leveren aan het festival de komende jaren. Al met al voldoende redenen om uit te zien naar een twaalfde editie van het Delft Fringe Festival waarin activiteiten ook weer plaatsvinden.

## 2. Inhoudelijke evaluatie

### 2.1 Programmering

Voor de samenstelling van het festivalprogramma is er een brede *open call* uitgezet. Via ons netwerk van jonge makers, partnerfestivals, kunstvakopleidingen, private opleiders en de inzet van social media en advertenties, kon het festival rekenen op 150 aanmeldingen. De makers kwamen ook dit jaar weer uit alle windstreken van Nederland. Het festivalprogramma gaf het publiek ook dit jaar wederom een diversiteit van thema's, genres én makers. Voor de werving en selectie van het programma maken wij gebruik van een eigen platform. Dit platform is dusdanig ingericht dat iedereen die zich aanmeldt verzocht wordt om dezelfde soort en type informatie aan te leveren, waarmee we iedereen gelijke kansen bieden om dezelfde informatie aan te leveren.



Deze editie van het Delft Fringe Festival was de eerste *live* editie in drie jaar tijd. Het festival in 2020 werd geannuleerd en in 2021 werd een digitale editie vormgegeven vanwege de geldende coronamaatregelen. Het was daarmee ook de eerste keer in drie jaar dat wij middels een *open call* op zoek mochten naar een nieuwe generatie podiumkunstenaars. Op basis van verschillende criteria werd toegewerkt naar een divers en toegankelijk festivalprogramma waarin een breed palet aan podiumkunsten zichtbaar werd. Na het maken van de definitieve selectie zijn alle makers persoonlijk gesproken om de wensen, behoeften en verwachtingen op elkaar af te stemmen.

### **Makersdagen**

In aanloop naar het festival organiseert Delft Fringe Festival twee workshops voor de jonge makers. Hiermee biedt het festival de makers niet alleen een speelplek, maar ook extra begeleiding op artistiek, zakelijk en marketing gebied.

Op zaterdag 12 februari kwamen de makers die in juni op het Delft Fringe Festival 2022 staan vanuit het hele land (en daarbuiten!) naar Theater de Veste in Delft. Hier volgden zij een workshopdag over marketing en branding. Het was een zeer geslaagde dag waarin de makers allerlei tips en tricks kregen op het gebied van tekst, beeld, storytelling en social media. In een zeer inspirerende lezing vertelde Annette Embrechts, o.a. theater- en dansjournalist bij de Volkskrant, de makers over het schrijven van een eigen biografie en een tekst over hun voorstelling. Zij gaf allerlei tips over het vinden van je eigen verhaal en hoe je dit met tekst omzet in een visueel beeld dat blijft hangen bij je publiek en waarmee je hen triggered om om naar jouw voorstelling te komen kijken. Maar ook hoe je tekst inzet om de pers en media te bereiken en hun interesse te wekken voor jouw verhaal. Melanie Esther verzorgde de tweede workshop. Melanie coacht artiesten bij het vinden en vertellen van hun unieke verhaal. Ze werkt onder andere met Typhoon en Blanks. In een uur tijd nam zij de

makers aan de hand van interactieve opdrachten mee in de wereld van branding en social media. Ze gaf tips over het vinden en vertellen van je eigen verhaal en hoe je dit vertaalt naar je social media kanalen.



Op zaterdag 23 april kwamen de makers die in juni op het Delft Fringe Festival 2022 staan naar het Rietveld Theater in Delft. Hier volgden zij een workshopdag over 'parade maken'. Parade maken is het laten zien van kleine acts op straat om het publiek kennis te laten maken jouw voorstelling. Tijdens de workshopdag werden de makers door de festivalprogrammeurs Rémon en Tamara uitgedaagd om na te denken over parade maken: op welke manier willen ze dit gaan doen, hoe gaan ze hun verhaal overbrengen, wat maakt hun voorstelling uniek, ga je mensen aanspreken. Tijdens de workshop gingen de makers hier ook direct mee aan de slag via oefeningen en opdrachten. Dit was ontzettend waardevol.

### **Thematische lijnen**

Het Delft Fringe Festival stelt het festivalprogramma niet samen op basis van festivalthema's, maar bij de samenstelling van het programma dit jaar bleek - meer dan ooit - dat maatschappelijke thema's aan de basis stonden van verschillende voorstellingen.

Zo stond tijdens het festival [technologie en wetenschap](#) meer dan ooit centraal in verschillende performances. De combinatie kunst en technologie creëren een spannend spanningsveld. Waar de abstractie van technologische ontwikkeling ophoudt, gaat kunst verder. Futuristische ideeën worden uitgewerkt in 'what if' situaties die heel goed een nieuwe realiteit zouden kunnen worden. En in de huidige samenleving is een kijk op thema's als [diversiteit en inclusie](#) heel belangrijk. Mag en kan je zijn wie je bent? Krijg jij net zoveel kansen als een ander? De vragen liggen open op tafel, de kaarten zijn verdeeld. De nieuwste generatie makers is veel bewuster bezig met deze thema's. In hun werk maken ze

weloverwogen keuzes en weten ze zich helder te profileren op het gebied van inclusiviteit. Zo ook was ['gender'](#) een terugkerend thema dit jaar in meerdere voorstellingen. Met de ontwikkelingen van de afgelopen jaren, is het niet gek dat steeds meer jonge makers in hun werk op zoek gaan naar onderwerpen die dichtbij zichzelf liggen. Daarbij staat het kritisch kijken naar genderperspectieven hoog op de agenda. En daarnaast was ook een terugkerend thema dit jaar ['afkomst'](#) en ['duurzaamheid'](#). De makers brengen dit thema elk op hun eigen manier onder de aandacht. Hun werk bevraagt hoe de toekomst van de mens en de wereld eruit zal zien.

## 2.2 Productie en vrijwilligers

Als team hadden we ergens gehoopt dat we het draaiboek van 2019 uit de kast konden pakken voor de organisatie van het festival in 2022. Al snel bleek dat toch iets anders te liggen. Niet alleen hebben we sinds 2019 een aantal inhoudelijke verbeteringen doorgevoerd, we hadden ook te maken met een aantal nieuwe collega's en een maatschappij die ook nadrukkelijk is veranderd.

Op het moment dat we begonnen met de voorbereidingen van het festival bevonden de culturele sector zich nog in een volledige lockdown. In februari, tijdens de eerste makersdag, moesten we nog anderhalve meter afstand houden en makers controleren op hun coronatoegangsbewijs. Pas in maart (2 maanden voor de start van het festival) werden de laatste coronamaatregelen opgeheven. Hoewel we altijd vanuit de verwachting hebben gehandeld dat in mei en juni de samenleving weer volledig open zou zijn, heeft dit toch veel onrust met zich meegebracht in de voorbereidingen.

Door de krapte op de arbeidsmarkt, het tekort aan materieel, de stijgende prijzen van leveranciers heeft ertoe geleid dat we scherpe keuzes hebben moeten maken. En soms ook pas laat in het proces een definitieve 'go' konden geven op bepaalde onderdelen. De coronapandemie heeft ook bepaalde organisatorische zaken versneld en vereenvoudigd: zo zijn we gestopt met de verkoop van festivalmunten en stimuleren we online ticketverkoop, zijn de papieren stembiljetten vervangen door een digitale tool en hebben we de hoeveelheid drukwerk geminimaliseerd. Daarbij hebben we ook gekeken naar de logistieke processen (o.a. vervoer van materieel) en verder vereenvoudigd.

Voor de realisatie van het Delft Fringe Festival zijn vrijwilligers onmisbaar, maar dit jaar werd ook zichtbaar dat we niet alle vrijwilligers van de afgelopen jaren hebben kunnen behouden. In 2021 en 2022 zijn we begonnen aan een verdiepingstraject rondom onze vrijwilligers, waarin het verbeteren van de trainingsmogelijkheden en het werken aan een inclusievere manier van werven centraal staat. In aanloop naar het festival in 2022 hebben we een aantal van deze learnings al toe kunnen passen. Zo hebben leerlingen van ROC Mondriaan als vrijwilliger meegeholpen bij het festival en via de Stichting Studenten Vrijwilligerswerk Delft hebben we ook een grotere groep studenten kunnen betrekken bij het festival. Tijdens het festival is dankbaar gebruik gemaakt van de inzet van ruim 50 vrijwilligers, onder andere op het gebied van publieksbegeleiding en het bemannen van het festivalpaviljoen en productionele ondersteuning.



Idealiter zetten wij als organisatie in op verschillende live ontmoetingen in aanloop naar het festival met locatie-eigenaren, vrijwilligers, makers en het publiek. Vanwege de coronamaatregelen hebben we dat dit jaar in mindere mate kunnen doen. Wel hebben we gebruik gemaakt van de online mogelijkheden die voorhanden zijn. Zo hadden we een 'zoom-uurtje' voor makers, vrijwilligers en locaties. Maar écht verbinden doe je toch met zijn allen fysiek bij elkaar.

## 2.3 Ontwikkeling ambities

Vanuit de langetermijnstrategie (2021 - 2024) stonden ook dit jaar een aantal ambities centraal, zowel op het gebied van *artistieke signatuur*, *publieksonwikkeling* en *technologie*. Het afgelopen jaar is op de verschillende onderwerpen vooruitgang geboekt, de resultaten worden hieronder weergegeven.

### 1. Aandacht en ruimte voor context- en randprogrammering

Het Delft Fringe Festival biedt aan de hand van context- en randprogrammering tijdens het festival ruimte voor debat, ontmoeting en verdieping. Dit jaar organiseerde wij 3 specifieke activiteiten.

#### **Fringe Talks**

Tijdens de *Fringe Talks* brengen we de makers en publiek op een laagdrempelige en geanimeerde manier met elkaar in contact. Onder begeleiding van presentator Dide Vonk (bekend van de podcast 'de Makers') ging zij aan de slag met de thematiek, de motivatie en de effecten die deze thematiek heeft op mens en samenleving. Aan de hand van verschillende thema's sprak zij over de voorstellingen met onze makers. Over gender en identiteit bijvoorbeeld, of over de relatie tussen publiek en performer, technologie in voorstellingen, zware thema's als de dood. Over wat het betekent om anno 2022 kunstenaar

te zijn en pionier in het makersveld. Dide ontrafelde deze vraagstukken samen met de makers en gaf het publiek een inkijkje in de voorstellingen en het makerschap.

### **Questions & Answers**

Tijdens het festival vonden er dit jaar voor het eerst live Q&A's plaats. Tijdens Questions & Answers leer je de makers en hun voorstelling nog beter kennen. We gingen samen met maker en publiek even kort inhoudelijk de diepte in na afloop van een voorstelling. Onder begeleiding van één van de festivalprogrammeurs vindt er na afloop van een voorstelling een kort gesprek plaats tussen makers en publiek. De Q&A is daarmee hét moment om samen met andere bezoekers én de maker zelf na te praten over de voorstelling, het maakproces en de achterliggende ideeën.

### **Expert Meeting X Het Goede Gesprek**

Sinds 2019 organiseert Delft Fringe Festival de Expert Meeting. Dit is dé plek voor professionals, vakgenoten en makers, uit de podiumkunsten om met elkaar het gesprek aan te gaan over actuele en relevante thema's. Dit jaar bood Delft Fringe Festival tijdens de jaarlijkse Expert Meeting de ruimte aan Platform Aanvang! voor de tweede editie van Het Goede Gesprek. De focus van de bijeenkomst en het gesprek lag op de verschillende manieren van selectiemethodes die programmeurs gebruiken om jonge makers te programmeren. Platform Aanvang! wil graag concrete oplossingen formuleren voor de werving- en selectiemethodes die nu niet optimaal werken, met als doel tot een methode te komen waarin meer wederkerigheid te vinden is en tot een 'productieve' of 'nuttige' afwijzing kan leiden.

### 2. Artistieke begeleiding voor makers

Het was de bedoeling dat er in 2022 zou worden gestart met onderzoek en voorbereiding om de ambitie op het gebied van artistieke begeleiding voor makers verder vorm te geven. Het produceren van een *live* festival na 2 jaar corona pandemie heeft ertoe geleid dat het onderzoek hiervoor nog niet is kunnen starten. De verwachting is dat dit in aanloop naar het festival in 2023 kan worden opgepakt.

### 3 Publieksonwikkeling

Het Delft Fringe Festival verwelkomt zowel de 'doorgewinterde' theaterliefhebbers als 'nieuwkomers' om op een andere manier, of voor het eerst, kennis te maken met de podiumkunsten. We richten ons daarbij zowel op inwoners en bezoekers uit de stad Delft en de regio Haaglanden als op liefhebbers van podiumkunsten uit heel Nederland. De afgelopen jaren is het gelukt om een flinke achterban op te bouwen die jaarlijks terugkeert.

In het verlengde van onze publiekvisie besteden we extra aandacht aan de toegankelijkheid voor een aantal publieksgroepen: kinderen (en hun ouders, grootouders en verzorgers), (internationale) studenten en expats. Doelgroepen die in zichzelf een grote diversiteit kennen in sociaaleconomische positie, migratieachtergrond en aansluiting op de Delftse culturele activiteiten.

#### *1. Verjonging van het publiek*

Sinds 2021 zetten we stevig in op een verdere verjonging van het publiek, door in de programmering en het publieksbereik de aandacht expliciet te richten op kinderen (3 - 12

jaar) en studenten. Naast het aanbieden van het inmiddels ingebedde *Fringe 4 Kids-programma* (familievoorstellingen tijdens het festival), bracht het Delft Fringe Festival dit jaar ook voorstellingen direct naar leerlingen op het basisonderwijs in Delft in de wijken Voorhof en Buitenhof. Hier presenteren wij de voorstelling van Pepijn Jehee (Jehee Vertelt), een geliefde theatermaker voor jong publiek uit Rijswijk. Samen met -wisselend- Edwin Klazinga en Koen Both speelde hij de voorstelling *DE SOEPSTEEN*.

In 2021 is er een aanvullende subsidieaanvraag ingediend en toegekend door de gemeente Delft om onderzoek te doen naar de wijze waarop Delft Fringe Festival haar doelstellingen op het gebied van kunsteducatie en -participatie in de nabije toekomst verder kan vormgeven.

Naast de basisscholen in de wijken Voorhof en Buitenhof werd er dit jaar ook samengewerkt met de twee locaties van Cultuurhuis Delft. In samenwerking met Tappin-It Collective brachten we 4 voorstellingen en 3 workshops naar deze wijken. De samenwerking met het Cultuurhuis Delft stelt ons in staat om bewoners uit de wijk te betrekken en te activeren bij het festivalprogramma.



#### 4 Tech meets Cultuur

Het Delft Fringe Festival is van oorsprong een festival in de binnenstad van Delft. Sinds twee jaar trekt het festival ook de wijken in, onder andere door in samenwerking met Cultuurhuis Delft buiten het festival om te programmeren in de Voorhof en Buitenhof. Nu het festival na 2 jaar weer live in de stad aanwezig is, is er naast de binnenstad een tweede festivalhub gelanceerd, bestaande uit vijf bijzondere locaties in de TU-wijk: Hortus Botanicus Delft, DUWO, Robohouse, Royal Delft en het Vakwerkhuis.

Het Delft Fringe Festival legt hiermee een duidelijke verbinding met de TU Delft. Enerzijds door het plaatsen van deze satelliet en anderzijds door voor het tweede jaar inhoudelijk bij te dragen aan het onderwijsprogramma *Archineering* van de TU Delft, faculteit Bouwkunde. Dit

jaar kreeg de samenwerking met de TU Delft een vervolg en gaven we opnieuw twee weken onderwijs in de minor *Archineering*. Dit keer stond niet het ontwerpen van een festivalpaviljoen centraal, maar objectmanipulatie in de podiumkunsten.

We gaven twee weken les aan de studenten *Archineering*. Hiervoor werken we nauw samen met danser en choreograaf Kelly Vanneste van het gezelschap Alienated. Alienated trad tijdens Delft Fringe Festival 2021 op met de voorstelling *Playstation Blackout*. In de voorstelling maken ze gebruik van objectmanipulatie, een techniek die voortkomt uit de circustraditie. De studenten werden door ons uitgedaagd om een object te ontwerpen dat Kelly kan gebruiken in een voorstelling. Het object moest op drie manieren gemanipuleerd kunnen worden. Omdat onze opdracht een onderdeel is van de gehele minor die de studenten volgden, moest het object ook passen bij de eindopdracht van de minor *Archineering*: het ontwerpen van een Rebel House, voor de Wereldtuinbouwtentoonstelling Floriade. Het object voor Kelly moest dus ook geplaatst kunnen worden in het Rebel House. Kortom, een opdracht die de studenten op meerdere fronten uitdaagt.



### 2.3 Publieksonwikkeling en Marketing

De eerste werkzaamheden op het gebied van marketing en communicatie begonnen in het najaar van 2021, met de verspreiding van de *open call*. Daarnaast is er in deze periode gewerkt aan de structurering van taken en zijn de werkzaamheden doorvertaald naar de campagneplanning. Binnen het team wordt er gewerkt met een verdeling van online marketing, offline marketing en perscoördinatie. Naast de marketing-communicatiedoelstellingen die in het meerjarenbeleidsplan zijn geformuleerd is er dit jaar ook veel tijd en aandacht uitgegaan aan het 'opnieuw' opbouwen van het contact met het publiek. De lange periode van onzekerheid over de versoepeling van de corona maatregelen zorgde ervoor dat de marketingplanning regelmatig moest worden herzien.





Er is doorlopend gewerkt aan een verdere website-optimalisatie, een grotere landelijke zichtbaarheid bij kwaliteitskranten en magazines en het bereiken van specifieke groepen: ouders met kinderen, (internationale) studenten en expats. In samenwerking met de winnaars van de publieksprijs 2021, Tappin-It Collective, is de festivalcampagne vormgegeven door fotograaf Sjoerd Derine. Vanuit perscoördinatie is er contact gezocht met de diverse media, lokaal en nationaal. Deze aangescherpte aanpak heeft direct geresulteerd in publicaties in zowel de krant, op de radio als online.

→ [De Volkskrant](#) bracht voor de eerste keer, twee keer, een bezoek aan het Delft Fringe Festival en was van oordeel dat 'De Delftse tak van Fringe Festival er mag wezen'.

→ Het [Algemeen Dagblad](#) schreef een sfeerverslag en vatte het Delft Fringe Festival als volgt samen: "Van een pas-de-deux met een supermarktkar tot een intieme dansvoorstelling op de influisterboot van Celine Werkhoven, waarbij je al je geheimen kan toevertrouwen aan de gracht. Tijdens het Delft Fringe Festival tonen aanstormende makers voorstellingen waar de creativiteit, inventiviteit en actualiteit vanaf spat."

→ Naïma Souhaïr (danser en choreograaf) was te gast in het programma 'Met het Oog op Morgen' van [NPO Radio 1](#). Naïma vertelde over haar dansvoorstelling die gaat over het imposter syndroom.

→ David Heijmans was te gast in het programma 'Volgspot' van [NPO Radio 5](#) en vertelde hij over zijn voorstelling 'Branding'. En ook Tappin-It Collective was te gast op de radio. Bij 'Opium' op [NPO Radio 4](#) vertelde zij over hun voorstelling, het festival en tapte ze live op de radio.

Daarnaast bracht [de Cultuurvlogger](#) een bezoek aan het Delft Fringe Festival en maakte een reportage. Het Algemeen Dagblad, Trouw en Tros Kompas publiceerde vooraankondigen over het festival, waarmee een breed landelijk publiek op de hoogte werd gebracht van het festival.

### **Contentcreatie**

De digitale editie van het Delft Fringe Festival in 2021 heeft ervoor gezorgd dat er vanuit de organisatie meer wordt ingezet op de creatie en verspreiden van eigen content, om de verschillende publieksgroepen ook op nieuwe manieren te bereiken.

#### Podcast 'De Roze Hoed'

In 2021 werd de online serie 'De Roze Hoed' ontwikkeld. Een online serie waarin een inkijkje werd gegeven in de wereld van de nieuwe makers. In aanloop naar het festival in 2022 is 'De Roze Hoed' doorontwikkeld tot een [podcast](#). De makers werden bevraagd over hun makerschap, voorstellingsthema's en cultureel ondernemerschap. De podcast laat je als luisteraar laagdrempelig kennismaken met de jonge makers van nu.

#### Fringe Vlogs

In 2021 introduceerde we de *Daily Fringe* waarbij Sabine Krol het publiek elke dag meenam langs het Delft Fringe Festival. Dit jaar was het niet mogelijk om elke dag een uitzending te maken en daarom werd het concept aangepast naar de [Fringe Vlog](#). Sabine bezocht wederom het festival en bracht in twee vlogs en een [aftermovie](#) het Delft Fringe Festival in beeld.

### **Samenwerkingspartners**

In de marketing-communicatiestrategie is er naast online- en offline marketing en persoördinatie nog een belangrijk kanaal voor het Delft Fringe Festival: samenwerkingspartners. Sinds 2021 zetten we in op het voeren van gesprekken met verschillende partners over het verspreiden van het aanbod van het festival: van landelijke media tot lokale (culturele) instellingen en de ondernemers in Delft. Dankzij deze investering in het aanhalen van deze contacten was er een grote bereidheid van lokale kanalen om het aanbod van het festival te verspreiden.

Een aandachtspunt binnen de marketingcommunicatiemix is het in balans brengen van het bedienen van de verschillende doelgroepen. Vanuit het meerjarenbeleidsplan hebben we 3 specifieke doelgroepen beschreven die we meer willen betrekken bij het festival: ouders met kinderen, (internationale) studenten en expats. Binnen de huidige capaciteit van de organisatie is het nog niet haalbaar gebleken om al tot een inhoudelijke verankering te komen voor de (internationale) studenten. Deze doelgroep verdient specifieke aandacht en een strategisch plan om deze doelgroep beter bij het festival te betrekken.

### **De publieks- en juryprijs**

Traditiegetrouw werd het festival afgesloten met de uitreiking van de Publieksprijs en de Juryprijs. De publieksprijs werd gewonnen door Niek Wagenaar met de voorstelling 'Nymphs'. Met het winnen van deze prijs is hij verzekerd van een speelplek op de volgende festivaleditie én is hij te zien als het campagnebeeld van 2023. Naast de publieksprijs werd ook de Delft Chamber Music Award uitgereikt aan jong muzikaal talent. Dit jaar ging de

juryprijs naar Sanne Vleugels en Sam Eggenhuizen van de Prima Donna's met de voorstelling 'Leuk Geprobeerd!'. Volgens Bart van der Steenstraten, voorzitter van het Delft Chamber Music Festival is de voorstelling echt ontzettend leuk. Ze zingen en acteren goed en je krijgt er als bezoeker energie van! De Prima Donna's winnen met de juryprijs een speelplek tijdens Delft Chamber Music Festival 2023.

### **Impact van het festival op het publiek**

Dit jaar sloegen wij voor de tweede keer de handen ineen met Domein voor Kunstcritiek. Anna van der Kruis, domein-kernlid, ging op verschillende dagen tijdens het festival in gesprek met bezoekers van het Delft Fringe Festival. In [woord en op beeld](#) legde zij vast hoe en op welke manier deze verschillende bezoekers het festival hebben beleefd. Hiermee bracht Anna, vanuit het perspectief van de verschillende bezoekers, de impact van het Delft Fringe Festival naar voren.



## Kernactiviteit: Delft Fringe Nights → Lichtjesavond

Sinds 2016 presenteren wij, naast het Delft Fringe Festival, drie keer per jaar een *Delft Fringe Night*. Tijdens deze bijzondere avonden werden bezoekers getraakteerd op een verrassend combinatieprogramma van verschillende podiumkunsten genres, samengesteld uit een aantal hitproducties en publieksfavorieten van eerdere festival edities. Met de *Delft Fringe Nights* lieten we ons vaste publiek het zinderende festivalgevoel herbeleven.

Helaas zorgde de COVID-19-pandemie ervoor dat de *Delft Fringe Nights* sinds 2020 niet meer konden worden georganiseerd en met de (tijdelijke) sluiting van het Rietveld Theater verdween het enige vlakke vloertheater in Delft waarmee een theater inclusief de faciliteiten voor de *Delft Fringe Nights* niet meer beschikbaar was. Het verlies van het één biedt tegelijkertijd de ruimte voor de ontwikkeling van iets nieuws.

Het Delft Fringe Festival maakte in 2021 al kennis met Museum Prinsenhof. Tijdens Lichtjesweek 2021 programmeerden wij in de Van der Mandelezaal een aantal voorstellingen voor een breed publiek. In 2022 intensiverden wij de samenwerking en werkten wij gezamenlijk toe naar Lichtjesavond 2022.



### **Delft Fringe Festival x Museum Prinsenhof**

Dé hotspot van Lichtjesavond op dinsdag 13 december werd de Van der Mandelezaal in Museum Prinsenhof Delft. In deze imposante historische zaal trakteerden het museum en Delft Fringe Festival de stad op een schitterende avond vol dans, muziek en spoken word. Vijf artiesten lieten zich inspireren door de tentoonstelling *Amalia. Ambitie met Allure*. Deze tentoonstelling wierp voor het eerst de schijnwerper op Amalia van Solms (1602-1675). Haar

huwelijk met stadhouder Frederik Hendrik van Oranje maakte haar in één klap de belangrijkste vrouw van de Republiek. Het programma was doorlopend drie keer te zien, tussen 19.00 en 22.00 uur. Het programma was gratis toegankelijk en werd door 3.334 mensen bezocht.

### **Programmering: Dans & spoken word**

De artiesten hadden hun choreografie, muziek en woorden speciaal voor deze avond en locatie gemaakt. Er waren dansvoorstellingen te zien van dansmakers Kelly Vanneste, Linde Wagemakers, Sherise Strang en Tappin-It Collective. Ook trad spoken word artiest Hasan Gök op. De vijf voorstellingen werden achter elkaar door gespeeld op een podium middenin de zaal en duurde samen een uur.

### **5 voorstellingen, 1 inspiratiebron**

De artiesten lieten zich bij het maken van hun voorstelling inspireren door het levensverhaal van Amalia van Solms, één van de meest invloedrijke vrouwen van de 17de eeuw. Rémon Beeftink had speciaal voor elke voorstelling muziek gecomponeerd en geproduceerd, gebaseerd op A's Amalia: Avontuurlijk, Aanwezig, Aanzien, Autoritair, Assertief, Atypisch en Aanhouder. Zo vormden de voorstellingen samen een prachtig geheel en een complete belevenis.

**Kelly Vanneste** (dans) - Kelly is founder van, en choreograaf/danser bij het gezelschap Alienated. Ze staat bekend om het gebruik van objectmanipulatie en stond in 2021 en 2022 op het Delft Fringe Festival.

**Linde Wagemakers** (dans) - dansmaker/danser Linde danst in de voorstelling Nymphs van Niek Wagenaar, die in 2022 de Delft Fringe Festival Publieksprijs won.

**Sherise Strang** (dans) - choreograaf/danser Sherise danste in 2019 in de Delft Fringe Productie Molten Gold en in 2020 op het Delft Fringe Festival.

**Tappin-It Collective** (dans / fysiek theater) - Tappin-It Collective bestaat uit Doortje Peters en Robin Lie. Ze wonnen in 2021 de Delft Fringe Festival Publieksprijs. Daarna kregen ze de Nieuwe Makersregeling van Fonds Podiumkunsten toegekend, in samenwerking met het festival.

**Hasan Gök** (spoken word) - is spoken word artiest en laat zich als maker inspireren door de metaforische aard van de Turkse taal. Hasan is een opkomend talent dat in korte tijd veel indruk maakte in de spoken work scene.

**Rémon Beeftink** (muziek) - Rémon is componist, performer en muziekproducent. Hij schrijft en produceert al meer dan 20 jaar muziek. De afgelopen 5 jaar schreef hij meer dan 1400 tracks voor verschillende artiesten, podcastmakers en bedrijven.

## Kernactiviteit: Delft Fringe Festival Tournee

Elke zomer vult het Delft Fringe Festival de historische stad Delft met voorstellingen van nieuw, opkomend theatertalent. Het festival is de afgelopen jaren uitgegroeid tot één van de belangrijkste theaterfestivals voor jonge makers. In 2022 bestond het Delft Fringe Festival 12,5 jaar, tijd voor een feestje door het hele land. Van oktober tot en met november bracht Delft Fringe Festival, in samenwerking met het Delftse Impressariaat WILLEM, de beste voorstellingen van de afgelopen festivaledities op tournee. In een avondvullend programma, dat bestond uit de drie best gewaardeerde voorstellingen, maakt het Nederlandse publiek kennis met een nieuwe generatie opkomende theatermakers.

De Delft Fringe Festival Tournee presenteerde drie jonge theatermakers die zich in Delft succesvol hebben weten te presenteren aan het publiek. Zo won **Tappin-It Collective** in 2021 de publieksprijs met een veelbelovend genre: theatrale tapdans. Hun dansvoorstelling is doordrenkt met tap, mime en percussie en ze beloven pas te stoppen als hun voeten in de fik vliegen! **De Prima Donna's** laten zien dat opera écht niet stoffig en oubollig hoeft te zijn. In 2018 wonnen zij de publieksprijs op Delft fringe Festival en in 2022 gingen ze ervandoor met de Delft Chamber Music Award. En ook de winnaar van Delft Fringe Festival 2022 ging mee op tournee: danser en choreograaf **Niek Wagenaar** die op zachte en betoverende wijze met zijn voorstelling Nymphs het publiek recht in het hart wist te raken.



Vanuit de overtuiging dat het opkomend talent niet alleen te zien moet zijn tijdens de festivalperiode in Delft produceert Delft Fringe Festival deze landelijke tournee. Door het kwaliteitsstempel 'Delft Fringe Festival' toe te voegen, kan het landelijke publiek erop vertrouwen dat de kwaliteit van de voorstelling van niveau is en tevens het festivalgevoel ervaren. Naast het zichtbaar maken van talent voor een breed landelijk publiek, bood deze tournee de makers ook de kans om onder begeleiding van Delft Fringe Festival tournee-ervaring op te doen.

De tournee was uiteindelijk in elf provincies in Nederland te zien:

- Drenthe: Theater Hofpoort in Coevorden
- Noord-Holland: Griffioen in Amsterdam
- Gelderland: Theater Orpheus in Apeldoorn
- Limburg: Podium De Domijnen in Sittard
- Zuid-Holland: Theater Ins Blau in Leiden
- Utrecht: Podium Parnassos in Utrecht
- Groningen: Cultureel Studenten Centrum Usva in Groningen
- Overijssel: Concordia in Enschede
- Zeeland: De Spot in Middelburg
- Noord-Brabant: De Kattendans in Bergeijk

# Kernactiviteit: Delft Fringe Festival Productie → MakersLab

Stichting Delft Fringe Festival wil nieuwe makers niet alleen tijdens het jaarlijkse festival begeleiden bij hun ontwikkeling op artistiek, zakelijk en communicatie vlak, maar ook gedurende het jaar. Sinds het ontstaan van onze organisatie in 2011 hebben wij als doel om een springplank richting het werkveld te zijn voor nieuwe makers. Daarom verwelkomt Delft Fringe Festival ook van harte makers die nog volop bezig zijn om een eigen signatuur te ontwikkelen en nog een plek moeten veroveren binnen het werkveld van de podiumkunsten.

## **Delft Fringe MakersLab**

In 2022 konden wij onze ambitie op het gebied van talentontwikkeling naar een nieuw niveau tillen met het Delft Fringe MakersLab. Een hybride manier van werken, waarmee we nieuwe makers - op maat gesneden - nog meer kansen bieden hun werk te laten zien, ervaring op te doen en hun talent te ontwikkelen. We hebben hiervoor drie verschillende trajecten uitgedacht:

1. **Meerjarig traject:** Makers verbinden zich langdurig aan Delft Fringe Festival om zich verder te ontwikkelen en de stap naar landelijke bekendheid te maken. Delft Fringe Festival biedt organisatorische en artistieke begeleiding tijdens dit proces. Dit traject is alleen mogelijk in combinatie met subsidies en een duidelijk uitgewerkt leerplan van de maker(s) zodat er ruimte en middelen zijn om te werken aan een eigen signatuur en de ontwikkeling van meerdere voorstellingen.
2. **Traject op projectbasis:** Eens in de twee jaar geeft Delft Fringe Festival een maker de kans om een nieuwe voorstelling te ontwikkelen. Dit kan een traject zijn waarin een maker vrij spel krijgt. Het kan ook gaan om een maker die het interessanter vindt om juist met kaders en unieke samenwerkingspartners te werken.
3. **Makertraject publiekswinnaar:** Delft Fringe Festival voorziet de publiekswinnaar van het Delft Fringe Festival een bepaalde periode van een repetitieruimte en artistieke begeleiding. Zo kan de maker de winnende voorstelling tot een nog hoger niveau tillen en daarmee een brug slaan naar het meer professionele werkveld. De maker kan zelf bepalen of hij of zij gaat voor het uitdiepen of verlengen van de voorstelling.

Dankzij de toekenning van Fonds Podiumkunsten en de gemeente Delft hebben wij specifiek het **meerjarige traject** een impuls kunnen geven in samenwerking met Tappin-It Collective.

## **Tappin-It Collective**

Voor de periode 2022 - 2023 heeft Fonds Podiumkunsten Tappin-It Collective (bestaande uit Doortje Peters en Robin Lee) en Stichting Delft Fringe Festival de Nieuwe Makers regeling toegekend. Een bijzondere, waardevolle en grote kans voor het gezelschap en het festival. Onder de vleugels van Delft Fringe Festival ontwikkelt Tappin-It Collective in 2022 en 2023 hun signatuur als fysieke tap-theatermakers. Binnen het project *Delft Fringe Festival x*



*Creatieve Makers* hebben wij kunnen voorzien in de begeleiding, ontwikkeling en realisatie van de avondvullende voorstelling van DOEMSDEE.

### **Werken aan het fundament van Tappin-It Collective: Persoonlijke ontwikkeling**

Doortje Peters en Robin Lie kennen elkaar al van jongs af aan. Al op vroege leeftijd zijn ze de wereld van de podiumkunsten ingedoken en zijn samen voorstellingen gaan maken. Op organische en natuurlijke wijze is een samenwerking ontstaan tijdens het maakproces. Beiden hebben unieke kwaliteiten en op sommige vlakken wilde deze kwaliteiten nog wel eens botsen. Doortje is een denker, Robin een praktisch persoon. Daarentegen zorgt Doortje er bijvoorbeeld voor dat de technische praktische zaken rondom een performance op orde zijn en Robin houdt zich bezig met haar medespelers en het contact met de zaal. In 2022 zijn hier veel mentor gesprekken aan besteed. We hebben gekeken naar ieder individuele sterke en minder sterke kanten, over de momenten waar die goed samengaan en waar die botsen. Dit proces heeft geleid tot een nog intensievere, sterkere en efficiëntere samenwerking tussen Doortje en Robin.

### **Zakelijke structuur en financiële kaders**

Een belangrijk onderdeel binnen het MakersLab en de Nieuwe Makers Regeling is dat Tappin-It Collective nog serieuzer met de zakelijke kant van het performerschap omgaat. Om die reden zijn er verschillende gesprekken met experts gevoerd om ze up-to-speed te krijgen in het opzetten van een eerste zakelijke structuur. De basiskennis was nog niet op orde. Zodoende hebben Doortje en Robin:

- kennis opgedaan over het bijhouden van begrotingen om zo grip te krijgen op de financiën;
- geleerd wat de Nederlandse regels zijn rondom facturering;
- geleerd wat de Nederlandse regels rondom BTW zijn;
- geleerd wat er in een zakelijke overeenkomst met andere performers die in een Tappin-It Collective voorstelling gaan meespelen moet staan;
- een basis verkenning gedaan om te kijken wat er voor nodig is om een stichting op te richten.

### **Nieuwe voorstelling ontwikkelen: DOEMSDEE**

In 2022 stond het ontwikkelen van een nieuwe voorstelling op het programma. Al snel werd duidelijk dat er gewerkt zou worden met thema's zoals: de eindigheid van de wereld waarin we leven, de natuur, de destructieve natuur van de mens, cynisme en humor. Samen met een dramaturg is Tappin-It Collective gaan werken aan een rode lijn in de voorstelling. Er is onderzoek gedaan naar hoe andere voorstelling dit doen, met welke elementen gewerkt kan worden en wat er voor nodig is om duidelijke keuzes te maken in de voorstelling. Na een uitvoerige auditieprocedure is Tappin-It Collective samen met twee andere tapdansers de voorstellingen gaan maken en ontwikkelen. Speciaal voor deze voorstelling hebben Doortje en Robin een rokende, van PVC pijpen gemaakte boom en een enorme jurk van afval laten ontwikkelen ter ondersteuning van de voorstelling. Onder auspiciën van een eindregisseur is DOEMSDEE afgemaakt en werd op dinsdag 22 november de voorstelling getoond op het terrein van Lijm & Cultuur in Delft.

### **Workshops en nieuwe performance vaardigheden leren**

Geheel volgens de doelstellingen van het Nieuwe Makers Regeling is er hard gewerkt en veel tijd geïnvesteerd in het verwerven van nieuwe vaardigheden ten behoeve van het

performerschap. Deze workshops waren nodig om de voorstellingen naar een hoger niveau te tillen. Er zijn bodypercussion lessen gevolgd, die Robin en Doortje de vaardigheid hebben gegeven om de ritmische aspecten die tapdans met zich meebrengt te kunnen ondersteunen met ritmische geluiden die met percussie op het lichaam gemaakt kunnen worden. Tevens zijn er workshops Urban Contemporary gevolgd. Deze moderne dansworkshop hebben de danstaal die in de multidisciplinaire voorstellingen van Tappin-It Collective naar voren komt verrijkt en naar een hoger kwalitatief niveau gebracht. Beide vaardigheden komen duidelijk terug in de voorstelling en de kennis en vaardigheden die tijdens de workshops zijn opgedaan, zijn overgedragen aan de overige performers die onderdeel waren van de voorstelling DOEMSDEE.

### **DOEMSDEE**

De voorstelling DOEMSDEE heeft in een korte en lange versie ongeveer 20 keer door Nederland gespeeld, waaronder tijdens het Delft Fringe Festival, De Kunstlinie in Almere, Theater InsBlau in Leiden, De Domijnen in Sittard en Studio De Bakkerij in Rotterdam. Vanwege het succes van DOEMSDEE was er ook aanleiding om de voorstelling Irma die Tappin-It Collective in 2021 maakte, meerdere keren te hernemen.

### **Impresariaat Baasbank**

Tappin-It Collective heeft veel tijd geïnvesteerd in het uitbreiden van het zakelijk netwerk. Er is een coachingsgesprek gevoerd met Saskia Tilanus, programmeur van Stadsschouwburg Utrecht om te leren waar programmeurs in geïnteresseerd zijn en datgene wat ze nodig hebben van een voorstelling. Mede vanuit dit gesprek zijn er contacten gelegd met verschillende impresariaten. Uiteindelijk heeft Tappin-It Collective een overeenkomst kunnen aangaan met Baasbank & Vos.

### **Oprichting Stichting Tappin-It Collective**

Naar aanleiding van de ontwikkelingen tijdens de Nieuwe Makers Regeling zijn aan het einde van 2022 concrete stappen ondernomen om Tappin-It Collective onder te brengen in een stichting. Er zijn actief bestuursleden geworven en afspraken met een notaris gemaakt om te stichting op te richten. In januari 2023 zal de stichting een feit zijn en kan Tappin-It Collective andere fondsen aanvragen, een beroep doen op de steun van haar bestuur en zich beter profileren.

### **Doorkijkje naar 2023**

Eind 2022 werd bekend dat Kelly Vanneste (Alienated) via Delft Fringe Festival een toekenning heeft gekregen van Fonds Podiunkunsten binnen de nieuwe makers COVID-19-regeling. Dat betekent dat in 2023 het **traject op projectbasis** wordt opgestart. Daarnaast kijken we ernaar uit om met de aankomende publiekswinnaar van Delft Fringe Festival 2023 een MakersLab makertraject in te gaan.

# Onderzoek: FRINGEducation

Stichting Delft Fringe Festival heeft naast de ondersteuning van nieuwe makers ook als doelstelling kunsteducatie en -participatie te realiseren voor bewoners van Delft. Specifiek richt het Delft Fringe Festival zich ook op kinderen, omdat wij ervan overtuigd zijn dat de kinderen de toekomst zijn: van onze maatschappij, maar ook als toekomstige bespeler of bezoekers van het Delft Fringe Festival. In 2022 konden wij aan de slag met de ontwikkeling en uitvoering van cultuur-educatieve activiteiten op basisscholen in Voorhof en Buitenhof en voor bureauonderzoek en verslaglegging voor de doorontwikkeling van FRINGEducation.

## Vooronderzoek

Omdat Delft Fringe Festival het belangrijk vindt om meer mensen uit Delft te bereiken willen we met het festival ook zichtbaar zijn in de buitenwijken van Delft. We hebben ervaren dat de bewoners uit deze wijken het festival dat voornamelijk in het centrum van Delft plaatsvindt, niet zomaar bezoeken. Om te onderzoeken of er interesse voor ons festival is hebben we gekeken met diverse partijen of het DFF dan naar de wijk moeten komen. In 2021 heeft DFF daarom vooronderzoek gedaan door met Cultuurhuis en een paar scholen uit de wijken Buitenhof en Voorhof de volgende vragen te stellen:

- Is er behoefte naar (meer) cultureel aanbod voor de (jonge) bewoners?
- Wat zijn huidige drempels?
- Wat kunnen we doen om die drempels weg te nemen?

Zowel de scholen als de cultuurhuizen gaven aan dat er zeker behoefte was aan meer kunsteducatie en -participatie. Daarnaast onderstreepte zij dat het niet het eerste is waar de mensen in de wijk over nadenken. Docenten hebben te maken met bepaalde leerachterstanden van hun leerlingen. En de bewoners van de wijk hebben bepaalde problemen zoals rondkomen in de maand en taalachterstanden. In de gesprekken met Cultuurhuis kwamen we al gauw erachter dat we een aansluitende doelstelling hebben; De Cultuurhuizen willen vanuit de wijk kunst en cultuur dicht bij de mensen te brengen. De scholen willen graag kwalitatieve laagdrempelige voorstellingen die voor ook minder talige kinderen geschikt is.

## Pilot 2022

Dankzij het vooronderzoek heeft Delft Fringe Festival zich in eerste instantie gericht op wijken die een achterstand hebben ten opzichte van meer welvarende wijken. Waar ouders lagere inkomens hebben, vaak werkloos of arbeidsongeschikt, en waar er opvoedings-, en geldzorgen zijn, en geen of kleiner sociaal netwerk bestaat. Dankzij de eerste keer spelen in de wijken en de gesprekken die we hebben gevoerd in 2021, hebben we gezien dat we die hoek meer willen blijven opzoeken, want op die manier willen we kansen scheppen voor de doelgroep die het het meest nodig heeft.

In overleg met de scholen en met de cultuurhuizen blijven we het aanbod laagdrempelig aanbieden, om te zorgen dat het aansluit bij hun doelgroepen. Daarnaast hebben we besloten met de Cultuurhuizen om deze editie bij de voorstelling ook workshops aan te bieden voorafgaand aan de voorstellingen, om zo wat meer verdieping aan te bieden. Kijkend naar de jaarplanning hebben we de voorstellingen die in de Cultuurhuizen losgetrokken van de voorstellingen op scholen. De Cultuurhuizen hebben hun programma in

april en mei, voorafgaand het festival. Voor scholen is het planning-technisch gezien veel fijner dat de voorstellingen in het najaar plaatsvinden en niet in aanloop naar het festival in mei of juni. Dat geeft ons ook de ruimte om in te schatten of de voorstellingen geschikt zijn voor de scholen en om er een bijpassend educatief programma te maken in samenspraak met de makers.



Voor de scholen hebben we twee voorstellingen uitgekozen, zodat zij in dit geval zowel de onderbouw als de bovenbouw een voorstelling kunnen aanbieden. Tijdens deze pilot laten we de scholen ook een kleine bijdrage a 3,50 euro per leerling betalen voor de voorstelling. We hebben gemerkt dat de nasleep van de coronapandemie ook op het basisonderwijs groot is, prioriteiten liggen in eerste instantie niet bij het bieden van cultureel aanbod en door het hoge ziekteverzuim en de krapte op de arbeidsmarkt was het dit jaar ingewikkelder om meer scholen (en meer voorstellingen) aan te bieden. Uiteindelijk zijn we toch tevreden met het resultaat dat er is geboekt, we hebben 77 leerlingen de bijzondere voorstelling DE SOEPSTEEN van Jehee Vertelt kunnen laten ervaren.

#### 4. Prestatieverantwoording 2022

<b>Aantal activiteiten kernprogrammering</b>		419
Opening Delft Fringe Festival		1
Voorstellingen makers		395
Context-programma's		
<i>Fringe Talks door Dide Vonk</i>		3
<i>Hulp bij jouw Keuze</i>		12
<i>Dicht bij Anna</i>		4
<i>Re's Karaoke Feest</i>		1
<i>Prijsuitreiking</i>		1
<i>Einddiner</i>		1
<i>Bezoek van KABK</i>		1
<b>Aantal overige activiteiten, nl</b>		22
Delft Fringe Festival Tournee		11
Delft Fringe Festival x Lichtjesavond		1
Educatie & Participatie		5
MakersLab: Tappin-It Collective		3
MakersLab: Makersdagen		2
<b>Totaal aantal activiteiten</b>		441
<b>Totaal aantal bezoeken kernprogrammering</b>		7.208
Opening Delft Fringe Festival		100
Voorstellingen makers		6.009
Context-programma's		
<i>Fringe Talks door Dide Vonk</i>		7
<i>Hulp bij jouw Keuze</i>		624
<i>Dicht bij Anna</i>		34
<i>Re's Karaoke Feest</i>		129
<i>Prijsuitreiking</i>		116
<i>Einddiner</i>		89
<i>Bezoek van KABK</i>		100
<b>Totaal aantal bezoeken overige activiteiten</b>		3.966
Delft Fringe Festival Tournee		317

Delft Fringe Festival x Lichtjesavond		3.334
Educatie & Participatie		145
MakersLab: Tappin-It Collective		68
MakersLab: Makersdagen		102
<b>Totaal aantal bezoeken</b>		<b>11.174</b>
Waarvan betaalde bezoeken		6.909
Waarvan niet betaalde bezoeken		4.265