

# Stichting Delft Fringe Festival

## Concept - Jaarverslag 2021





## 1. Algemene gegevens van de instelling

<b>Naam instelling</b>	Stichting Delft Fringe Festival
<b>Statutaire naam instelling</b>	Stichting Delft Fringe Festival
<b>Aard van de instelling</b>	Festival
<b>Bezoekadres</b>	Professor Snijdersstraat 2
<b>Postcode en Plaats</b>	2628 RA Delft
<b>E-mailadres</b>	info@delftfringefestival.nl
<b>Website</b>	www.delftfringefestival.nl

<b>Rechtsvorm</b>	Stichting
<b>Jaar van oprichting</b>	2017
<b>Inschrijving Kamer van Koophandel</b>	Delft
<b>KVK-nummer</b>	69 86 27 53
<b>RSIN / Fiscaal nummer</b>	8580 42 630

<b>Naam</b>	<b>Functie</b>	<b>In functie sinds</b>
Dhr. R.W.A. Funcken	directeur-bestuurder	01-09-2013

	<b>In functie sinds</b>	<b>Herverkiezing</b>	<b>Treedt af</b>
Mevr. A. Stephan, <i>voorzitter</i>	01-11-2019	01-11-2023	01-11-2027
Dhr. A. Alexiev	16-12-2020	16-12-2024	16-12-2028
Mevr. N. van der Hak	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2027
Dhr. C. Ran	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2027
Mevr. C.C.A. Stulemeijer	17-10-2017	17-10-2021	17-10-2025

De leden zijn aangesteld voor 2 termijnen en treden derhalve na 8 jaar af.



## 2. Doelstelling

Stichting Delft Fringe Festival, gevestigd te Delft, heeft als doel theatermakers te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand én nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring te bieden en het culturele aanbod in de stad Delft te verbreden en te verbeteren.

## 3. Bestuurssamenstelling

Het bestuur van de stichting bestaat uit een door de Raad van Toezicht vast te stellen aantal van ten minste 1 bestuurder, zijnde Roel W.A. Funcken, die alleen/zelfstandig bevoegd is. De Stichting kent een Raad van Toezicht die d.d. 31 december 2021 bestaat uit de volgende natuurlijke personen:

Mevr. A.A.E Stephan, *voorzitter*  
*Adviseur, SESAM Academie*

Dhr. A. Alexiev  
*Docent strategisch management en ondernemerschap, Amsterdam Business School,*  
*Universiteit van Amsterdam Docent, Center for Executive Coaching – VU*

Mevr. N. van der Hak  
*Directeur, Stichting DelftsPeil*

Dhr. C. Ran  
*Programmeur, Zuiderstrandtheater & Nieuwe Kerk*

Mevr. C.C.A. Stulemeijer  
*Financieel beleidsmedewerker, Stichting Voortgezet Onderwijs Haaglanden*

### **Beloningsbeleid**

De leden van de Raad van Toezicht van het Delft Fringe Festival genieten geen beloning voor hun werkzaamheden, maar hebben wel het recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. Stichting Delft Fringe Festival heeft geen functionarissen in dienst die een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen.

### **Governance Code Cultuur, Code Diversiteit & Inclusie & Fair Practice Code**

Stichting Delft Fringe Festival volgt de negen principes van de Governance Code Cultuur. We werken met een Raad van Toezichtmodel waarmee zowel de schakelsnelheid van de organisatie als de controle op het functioneren van het bestuur gewaarborgd zijn. Voor Stichting Delft Fringe Festival is diversiteit (Code Diversiteit & Inclusie) een natuurlijk streven en als vanzelfsprekend aanwezig in de programmering van de kernactiviteiten en in ons team. Naast diversiteit streven we naar inclusiviteit, het betrekken van álle groepen in de samenleving; jong, oud, nieuwkomers, maar bijvoorbeeld ook mensen met een beperking. In 2019 is Stichting Delft Fringe Festival aangemerkt als *best practice* door de organisatie achter de Code Culturele Diversiteit & Inclusie.



Stichting Delft Fringe Festival onderkent het belang van de Fair Practice Code, zowel voor de (project)medewerkers als de uitvoerende podiumkunstenaars. Om ons daadwerkelijk aan de richtlijnen voor honoraria en tarieven zoals omschreven in de Fair Practice Code te kunnen houden, is een bredere financiële basis noodzakelijk. Wel worden - conform de code - opdrachten en bijbehorende tariefafspraken formeel vastgelegd en wordt er transparantie gegeven aan opdrachtnemers/ZZP'ers over financieringsuitdagingen waar Stichting Delft Fringe Festival voor staat.

## 4. Verslag over uitgevoerde activiteiten

Stichting Delft Fringe Festival is volop in ontwikkeling en inmiddels uitgegroeid van een projectorganisatie tot een structurele organisatie die niet meer weg is te denken uit de culturele infrastructuur van de gemeente Delft. Sinds de oprichting van Stichting Delft Fringe Festival zijn de kernactiviteiten van de stichting uitgebreid om een meer solide invulling te kunnen geven aan de drie doelstellingen van de stichting: talentontwikkeling, publieksonwikkeling en de promotie van de stad Delft.

In 2021 heeft Stichting Delft Fringe Festival vanwege de COVID-19-pandemie slechts aan een vaste kernactiviteiten uitvoering kunnen geven, te weten: het Delft Fringe Festival. Daarnaast hebben er twee extra activiteiten plaatsgevonden: verdieping vrijwilligersaanpak en Delft Fringe Festival x Lichtjesweek.

### **Kernactiviteit 1: Delft Fringe Festival**

*Het Delft Fringe Festival is de belangrijkste en grootste kernactiviteit. Jaarlijks presenteert het festival 50 jonge, opkomende theatermakers op meer dan 20 verschillende historische locaties in Delft. Het Delft Fringe Festival is een van de belangrijkste en grootste theaterfestivals voor jonge makers in Nederland.*

In 2021 stond er in Delft ineens een gigantisch roze object op de Markt: het Origami Fringe Konijn. Dit zeven meter hoge gevaarte deed dienst als blikvanger en als festivalpaviljoen. Het markante bouwwerk was tot stand gekomen in samenwerking met de faculteit Bouwkunde van de TU Delft. Studenten van de minor Archineering hebben het ontworpen, uitgewerkt en gebouwd. Zo zijn we erin geslaagd om een brug te slaan tussen jonge makers in de techniek en jonge makers in de podiumkunsten. Voor ons was het Origami Fringe Konijn een prachtsymbool voor de kracht van samenwerking tussen kunst en techniek, voor de kracht van de verbeelding en voor hoe kunst je de vertrouwde wereld in een ander perspectief kan stellen.

Het konijn maakte de tongen los en zorgde ervoor dat iedereen wist dat het festival in de stad was, ook al vond de tiende editie van Delft Fringe Festival hoofdzakelijk online plaats. Na de annulering van de editie 2020 konden we het niet verantwoorden om in 2021 geen volwaardig festival te organiseren. We zagen hoe jonge makers achter in de rij stonden bij de coronasteunpakketten. Zij hadden weinig middelen om zich te presenteren. We wilden hen niet nog langer in de pauzestand laten staan.

We wilden ook het publiek de kans bieden om iets anders te zien dan de zoveelste Netflixserie, coronatalkshow of zoomende collega's. De online editie is ons goed bevallen en we hebben allerlei lessen opgedaan die ons festival de komende jaren blijvend kunnen verrijken. Schrijver Anna van der Kruis heeft gesprekken gevoerd met online



publiek. Uit haar verslag valt op te maken dat de fysieke afstand tussen voorstelling en toeschouwer een intieme ervaring bepaald niet in de weg hoeft te staan. Bijzonder is ook hoe het festivalbezoek kennelijk prima samengaat met andere activiteiten, zoals werk, studie of koffie drinken op de trap van het Escher museum.

Dit sluit mooi aan bij onze praktijk dat we het publiek op locaties verwelkomen waar de gebruikelijke codes van het theater niet gelden. Ongedwongen, spontaan, intiem, toegankelijk en inclusief. De coronapandemie heeft de tegenstellingen in de samenleving versterkt en tegelijkertijd de digitalisering van het leven versneld. Dit werkt individualisering in de hand. Onze activiteiten zijn er juist op gericht om mensen bij elkaar te brengen. Daarbij zien wij het als een blijvende, prachtige *mission possible* om jonge makers te presenteren aan een zo breed mogelijk publiek. Dit betekent dat je als bezoeker open moet staan voor mensmoedige pogingen en schitterende mislukkingen, voor een gebrek aan routine en ongepolijst prachtwerk. Wij vinden dat alleen maar positief in een samenleving wereld die vaak gevaarlijk gefixeerd op perfectie en schone schijn.

In 2021 hebben we ook gemerkt hoe sterk we geworteld zijn in de stad. We hebben hartverwarmende reacties ontvangen van locaties en vrijwilligers die niets liever willen dan hun bijdrage leveren aan het festival de komende jaren. Al met al voldoende redenen om uit te zien naar een elfde editie van het Delft Fringe Festival waarin activiteiten weer live plaatsvinden.

#### **Extra activiteit 1: Verdieping vrijwilligersaanpak**

*Sinds de eerste festivaleditie in 2011 wordt het Delft Fringe Festival steevast ondersteund door een groep vrijwilligers van ongeveer 75 personen. Naar aanleiding van onderzoek en evaluaties onder de huidige vrijwilligers én de ambitie om het vrijwilligersnetwerk te verbreden, hebben wij in 2020 en 2021 het project 'verdieping vrijwilligersaanpak' gestart.*

Het project *verdieping vrijwilligersaanpak* heeft Stichting Delft Fringe Festival de mogelijkheid gegeven om een inhoudelijke verdiepingsslag te geven aan het vrijwilligersbeleid en de wervingsstrategie van vrijwilligers.

De COVID-19-pandemie bracht een extra uitdaging mee, omdat met de realisatie van een online editie van het festival er ook nieuwe vrijwilligersfuncties ontstonden. Bij de ontwikkeling van de vrijwilligersfuncties hebben we een pilot gedraaid met peer-to-peer-education. We zijn in staat gesteld om contact te maken met Delftse organisaties voor kennisdeling en we hebben onze programmering uitgebreid naar de wijken buiten het centrum om nieuw publiek en vrijwilligers te bereiken. Ook is het netwerk richting de studentenwereld uitgebreid, onder andere door de samenwerking met de TU Delft hebben we een start kunnen geven aan een samenwerking met de studentenorganisatie Studenten Vrijwilligerswerk Delft, waarmee we in 2022 nog meer studenten bij het festival betrekken.

Alle opgedane kennis en ervaring hebben we verwerkt in een hand-out waarmee de kennis voor zowel onze eigen organisatie als de andere organisatie die werken met vrijwilligers in Delft, zeer inzichtelijk is.



## **Extra activiteit 2: Delft Fringe Festival x Lichtjesweek**

*Sommige tradities zijn er om tot in lengte der dagen te blijven vieren. Lichtjesavond in Delft - en inmiddels in de vorm van Lichtjesweek - is zo'n traditie. Het aansteken van de lampjes in de Kerstboom, lekker slenteren door de binnenstad, genieten van inspirerende activiteiten en, eindelijk na de impactvolle coronapandemie, samenkomen met vrienden en familie. Dit alles past perfect bij de tijd van het jaar.*

Stichting Delft Fringe Festival leverde in 2021 graag een bijdrage aan deze mooie traditie. Bij het indienen van de inhoudelijke aanvraag stond een mooi, actueel programma dat inhoudelijk sterk aansloot bij de gedachte en uitgangspunten van Lichtjesavond en Lichtjesweek. Het concept van Delft Fringe Festival x Lichtjesweek bestond uit een voorstellingsprogramma voor jong én oud. Op twee verschillende dagen vond er programmering plaats in Museum Prinsenhof Delft: één familietheatervoorstelling en een muziektheatervoorstelling. Het programma tijdens Lichtjesweek werd gemaakt voor jong en oud, waarmee we alle generaties met de uitgekozen voorstellingen bedienden.

Maar, 2021 was een uitzonderlijk jaar. De samenleving hobbelde van lockdown naar lockdown en de ontwikkeling en de realisatie van Delft Fringe Festival x Lichtjesweek werd sterk beïnvloed door de (wisselende) coronamaatregelen. In eerste instantie zag de gemeente Delft zich al genoodzaakt om in aanloop naar Lichtjesweek om het concept en de daarbij behorende campagne 'in de koelkast' te zetten voor volgend jaar. Wel bleven zij ruimte en ondersteuning bieden aan activiteiten die al in ontwikkeling waren.

Kort voor aanvang van het programma, op vrijdag 26 november, werden wij geconfronteerd met verscherpte maatregelen: in de periode van 28 november mochten concerten en voorstellingen alleen doorgang vinden vóór 17.00 uur. Hierdoor waren wij genoodzaakt de programmering aan te passen, zodat om 17.00 uur de activiteiten waren afgerond. In gezamenlijk overleg met de locatie, Museum Prinsenhof, en de gemeente Delft werd besloten om de programmering door te laten gaan, met aangepaste tijden en met inachtneming van de geldende coronamaatregelen.

Door het wegvallen van de stadsbrede campagne rondom Lichtjesweek zorgde ervoor dat de zichtbaarheid van de activiteiten lager werd dan ingeschat. Ook het ontmoedigende beleid vanuit de landelijke overheid om kinderen niet naar de opvang en naar school te brengen én het contact in deze periode met anderen te verminderen, heeft ervoor gezorgd dat het bereik lager is geweest dan ingeschat. Desondanks stond er een mooi, volwaardig programma dat in 2022 meer publiek verdient.



## 5. Verslag van de Raad van Toezicht

Het verslag van de Raad van Toezicht van Stichting Delft Fringe Festival is opgesteld aan de hand van "Handreiking: de Governance Code Cultuur en het jaarverslag 2019 (de Code)". Uit: Cultuur en Ondernemen. In dit verslag van de Raad van Toezicht legt deze verantwoording af over de invulling van het toezicht op het bestuur van Stichting Delft Fringe Festival.

De Raad van Toezicht bestond in 2020 uit:

- Mevr. A.A.E. Stephan, *voorzitter*
- Mevr N. van der Hak
- Mevr. C.C.A. Stulemeijer
- De heer C. Ran
- De heer A. Alexiev

De Raad van Toezicht (RvT) is afgelopen jaar 4 keer bijeen geweest, in aanwezigheid van directeur-bestuurder Roel W.A. Beeftink-Funcken, Rémon Beeftink en Aziza Sbiti. Vanwege de COVID-19-pandemie vonden de vergaderingen plaats via zoom, op achtereenvolgens: 15 maart, 21 juni, 13 september en 13 december. Bij toerbeurt notuleert een van de leden van de Raad van Toezicht de vergadering.

De voorzitter van de Raad van Toezicht bereidt samen met de directeur-bestuurder de vergadering voor. Jaarlijks evalueert de Raad van Toezicht het functioneren van de directeur-bestuurder en de voorzitter voert vervolgens het beoordelingsgesprek. De Raad van Toezicht dient ook zichzelf te beoordelen op haar functioneren. Dit heeft afgelopen jaar plaatsgevonden op 6 september 2021 op de agenda van de Raad van Toezicht. Naast de zelfevaluatie hebben de leden ook haar eigen rollen, expertise en verantwoordelijkheid in kaart gebracht. Van tegenstrijdige belangen is binnen de Raad van Toezicht geen sprake.

De Raad van Toezicht heeft grote waardering voor de wijze waarop directie en medewerkers in dit tweede pandemische jaar op adequate en aantrekkelijk wijze - maar onder moeilijke omstandigheden - het online festival aangeboden heeft. Het aantrekkelijke Fringe Konijn, ontworpen door studenten van de TU Delft en onder hectische omstandigheden uitgevoerd, mag hier niet onvermeld blijven.

Het valt de Raad van Toezicht op met hoeveel zorg Stichting Delft Fringe Festival omgaat met haar medewerkers en de makers in het festival. De directie en de Raad van Toezicht hebben in elke vergadering stilgestaan bij de uitvoering van de Fair Practice en de toepassing van Fair Pay. De Raad van Toezicht en directie werken toe naar de daadwerkelijke toepassing van de CAO Toneel & Dans, maar hiervoor is een bredere financiële basis noodzakelijk. Hier zal blijvend aandacht voor worden gevraagd.

De Raad van Toezicht heeft in 2021 stilgestaan bij het vaststellen van de jaarrekening 2020 en heeft daarnaast de volgende onderwerpen met terugkerende regelmaat behandeld: directie- en raad van toezicht-reglement, artistieke ontwikkelingen, algehele financiën inclusief fondsenwerving en verantwoording, Fair Practice, Fair Pay en Sociale Veiligheid. Andere belangrijke aandachtspunten die passeerden - en in de toekomst aandacht behoeven - zijn onder andere: versterken van de financieringsmix, realiseren van het MakersLab, in gezamenlijkheid met andere Raden van Toezicht optrekken



richting stakeholders en het verder bestendigen van Stichting Delft Fringe Festival en haar activiteiten.

De Raad van Toezicht is dan ook zeer tevreden over de wijze waarop Stichting Delft Fringe Festival bestuurd en uitgevoerd wordt.

Voor de Raad van Toezicht Stichting Delft Fringe Festival,  
Mevr. Drs. A.A.E. Stephan, *voorzitter*





## 7. Toelichting op de jaarrekening 2021

Stichting Delft Fringe Festival is op 17 oktober 2017 opgericht en heeft ten doel theatermakers te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand en nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring te bieden en het culturele aanbod in de stad Delft te verbreden en verbeteren. Ze beoogt haar doel te bereiken door onder meer een jaarlijks theaterfestival, genaamd Delft Fringe Festival en aanvullende jaarprogrammering te realiseren om makers en publiek bij elkaar te brengen op onverwachte locaties door de stad als podium te gebruiken. Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

Het financiële boekjaar van Stichting Delft Fringe Festival loopt 1 januari tot en met 31 december. De activiteiten ten behoeve van de realisatie van het festival starten op 1 oktober en lopen door tot en met 30 september van het daaropvolgende jaar. Het festival vindt jaarlijks plaats in de laatste week van mei en de eerste week van juni.

Stichting Delft Fringe Festival heeft haar activiteiten in 2021 kunnen uitvoeren dankzij de werving van financiële middelen. Het gaat hierbij zowel om geld uit publieke middelen en geld uit private fondsen, die werden aangevuld met publieksinkomsten (recettes).

In 2021 kon een normale editie van het festival geen doorgang vinden vanwege de COVID-19 pandemie. In plaats daarvan heeft het team een unieke digitale versie van het podiumkunstenfestival gerealiseerd.

De verhouding aan inkomsten ten behoeve van het Delft Fringe Festival kwam in 2021 uit op 4% eigen inkomsten, 45% private fondsen, 50% publieke middelen en 1% overige inkomsten. Vanwege de digitale editie van het Delft Fringe Festival in 2021 is de verhouding van de inkomsten iets anders komen te liggen. Ter vergelijking: in 2020 ging het om een verhouding van 3% eigen inkomsten, 34% private fondsen, 55% publieke middelen en 8% overige inkomsten, een jaar waarin het festival helemaal geen doorgang kon vinden vanwege de COVID pandemie.

De bij de Gemeente Delft ingediende subsidieaanvraag met betrekking tot de realisatie van het Delft Fringe Festival 2021 is gehonoreerd á € 40.000. Via een aanspraak op incidentele ondersteuning in het kader van de COVID-19 pandemie is door de Gemeente Delft een additionele bedrag van € 61.950 toegekend.

Ook heeft het Delft Fringe Festival financiële steun gekregen van de volgende private fondsen:

Fonds1818	€ 15.000
Stichting Zabawas	€ 7.500
Stichting Dioraphte	€ 30.000
VSB Fonds	€ 20.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 5.000
Kerkelijke Stichting Stalpaert van der Wiele	€ 10.000
Stichting Hulp aan Delftse Jongeren	€ 10.000

Voor de digitale editie konden bezoekers kaartjes voor de voorstellingen kopen. De opbrengst uit kaartverkoop is € 7.825,23. Omdat de verwachting was dat de kaartverkoop



laag zou zijn, heeft het Delft Fringe Festival er voor gekozen om de geselecteerde makers financieel extra te ondersteunen met € 23.010.

Vrienden van het Delft Fringe Festival hebben gezamenlijk € 1.350,00 aan donaties gedaan.

In 2021 heeft Stichting Delft Fringe Festival uitvoering gegeven aan het project *verdieping vrijwilligersaanpak*. Hiervoor zijn financiële middelen ontvangen van de gemeente Delft (€3500), VSBfonds (€3500) en Fonds1818 (€2500).

In december heeft Stichting Delft Fringe Festival extra voorstellingen gerealiseerd tijdens Lichtjesweek Delft. De opbrengsten hiervoor waren € 10.206,25, waarvan de Gemeente Delft € 10.000 heeft bijgedragen ten behoeve van de realisatie.

---

# Financieel verslag 2021

## Stichting Delft Fringe Festival

---

# Inhoudsopgave

FINANCIEEL VERSLAG	3
Voorwoord	4
Samenstellingsverklaring van de accountant	5
Resultaatanalyse	6
Financiële positie	7
Kengetallen	8
JAARREKENING	9
Balans	10
Winst-en-verliesrekening	12
Toelichting op de jaarrekening	13
Toelichting op de balans	17
Toelichting op de winst-en-verliesrekening	20
Ondertekening	23
SBR	24
SAMENSTELLINGSVERKLARING	25
Algemene gegevens	26
Inhoud van de accountantsverklaring	26
Informatie over de accountantsverklaring	27

Financieel verslag

Stichting Delft Fringe Festival

# Voorwoord

Bijgaand ontvangt u uw jaarrapportage. Dit rapport bestaat uit twee delen.

## Deel 1: Financieel verslag

Dit deel bevat een samenvatting van de belangrijkste informatie uit de jaarrekening. De informatie is afgeleid uit de jaarrekening en voorzien van toelichting en commentaar.

## Deel 2: De Jaarrekening

Deze bestaat uit de balans, de winst-en-verliesrekening en een toelichting hierop.

# Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan het bestuur van Stichting Delft Fringe Festival

De jaarrekening van Stichting Delft Fringe Festival te Delft is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de winst-en-verliesrekening over 2021.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Delft Fringe Festival.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar [www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring](http://www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring).

Amsterdam, 18 juli 2022

Kop of Munt B.V.  
Kees Leijs RA

# Resultaatanalyse

De resultaatanalyse is gebaseerd op de winst-en-verliesrekening over 2021 zoals opgenomen in de jaarrekening. De resultaatanalyse geeft inzicht in de verhouding van kostensoorten in relatie tot de omzet. Daarnaast geeft de resultaatanalyse een beeld van de verschillen ten opzichte van vorig jaar.

De cijfers zijn moeilijk te vergelijken met de cijfers van voorgaand jaar. Tot en met 2020 werden alle kosten gespecificeerd via kostenplaatsen/kostendragers, maar slechts op één grootboekrekening: 'Verkoopkosten'. Vanaf 2021 is een nieuwe systematiek gebruikt waarbij kosten duidelijker op grootboekniveau gesplitst zijn en de post verkoopkosten geen verzamelpost meer is.

## Winst-en-verliesrekening overzicht

	Verslag jaar		Vorig jaar		Verschil	
	2021	% Omzet	2020	% Omzet	Verschil	%
Omzet	248.352	100,0%	84.537	100,0%	163.815	193,8%
Kostprijs van de omzet	189.095	76,1%	0	0,0%	189.095	100,0%
<b>Brutomarge</b>	<b>59.257</b>	<b>23,9%</b>	<b>84.537</b>	<b>100,0%</b>	<b>-25.281</b>	<b>-29,9%</b>
Overige personeelskosten	112	0,0%	0	0,0%	112	100,0%
Huisvestingskosten	4.976	2,0%	5.012	5,9%	-36	-0,7%
Verkoopkosten	23.852	9,6%	90.256	106,8%	-66.403	-73,6%
Kantoorkosten	5.594	2,3%	3.470	4,1%	2.124	61,2%
Algemene kosten	3.176	1,3%	973	1,2%	2.203	226,4%
<b>Totaal kosten</b>	<b>37.710</b>	<b>15,2%</b>	<b>99.710</b>	<b>117,9%</b>	<b>-62.000</b>	<b>-62,2%</b>
<b>Bedrijfsresultaat</b>	<b>21.546</b>	<b>8,7%</b>	<b>-15.173</b>	<b>-17,9%</b>	<b>36.719</b>	<b>242,0%</b>
Financiële baten en lasten	2	0,0%	0	0,0%	2	100,0%
<b>Resultaat na belasting</b>	<b>21.549</b>	<b>8,7%</b>	<b>-15.173</b>	<b>-17,9%</b>	<b>36.722</b>	<b>242,0%</b>



## Financiële positie

De financiële positie is gebaseerd op de balans per 31 december 2021 zoals opgenomen in de jaarrekening. De financiële positie geeft inzicht in de bezittingen (activa) en de financiering ervan (passiva). De omvang van de verschillende posten is tevens in procenten van het balans totaal uitgedrukt.

### Balansoverzicht

	Verslag jaar		Vorig jaar	
	31-12-2021	% balans	31-12-2020	% balans
Vorderingen	14.499	10,4%	4.664	12,2%
Liquide middelen	125.401	89,6%	33.712	87,8%
<b>Vlottende activa</b>	<b>139.900</b>	<b>100,0%</b>	<b>38.376</b>	<b>100,0%</b>
<b>Activa</b>	<b>139.900</b>	<b>100,0%</b>	<b>38.376</b>	<b>100,0%</b>
Stichtingskapitaal	-1.689	-1,2%	-1.689	-4,4%
Continuïteitsreserve	21.549	15,4%	0	0,0%
<b>Stichtingsvermogen</b>	<b>19.860</b>	<b>14,2%</b>	<b>-1.689</b>	<b>-4,4%</b>
<b>Kortlopende schulden</b>	<b>120.040</b>	<b>85,8%</b>	<b>40.064</b>	<b>104,4%</b>
<b>Passiva</b>	<b>139.900</b>	<b>100,0%</b>	<b>38.376</b>	<b>100,0%</b>

# Kengetallen

De kengetallen geven een inzicht in de financiële prestaties en zijn berekend op basis van de balans per 31 december 2021 en winst-en-verliesrekening over 2021 zoals opgenomen in de jaarrekening.

De kengetallen zijn als volgt berekend:

- Nettowerkkapitaal: Vlottende activa - Kortlopende schulden
- Quick Ratio: (Vlottende activa - Voorraden en onderhanden werk) / Kortlopende schulden
- Current Ratio: Vlottende activa / Kortlopende schulden
- Solvabiliteit: Eigen vermogen / Totaal vermogen \* 100%

## Kengetallen meerjarenoverzicht

	2021	2020
Werkkapitaal	19.860	-1.689
Quick ratio	1,17	0,96
Current ratio	1,17	0,96
Solvabiliteit (EV/TV)	14,2%	-4,4%

Jaarrekening

Stichting Delft Fringe Festival

# Balans

Na resultaatbestemming.

## Balans activa

	31-12-2021	31-12-2020
<b>Vlottende activa</b>		
Vorderingen	14.499	4.664
Liquide middelen	125.401	33.712
	<b>139.900</b>	<b>38.376</b>
<b>Activa</b>	<b>139.900</b>	<b>38.376</b>

**Balans passiva**

	31-12-2021	31-12-2020
<b>Stichtingsvermogen</b>		
Stichtingskapitaal	-1.689	-1.689
Continuïteitsreserve	21.549	0
	<b>19.860</b>	<b>-1.689</b>
<b>Kortlopende schulden</b>	<b>120.040</b>	<b>40.064</b>
<b>Passiva</b>	<b>139.900</b>	<b>38.376</b>

# Winst-en-verliesrekening

## Winst-en-verliesrekening

	2021	2020
Omzet	248.352	84.537
Kostprijs van de omzet	189.095	0
<b>Brutomarge</b>	<b>59.257</b>	<b>84.537</b>
Overige personeelskosten	112	0
Huisvestingskosten	4.976	5.012
Verkoopkosten	23.852	90.256
Kantoorkosten	5.594	3.470
Algemene kosten	3.176	973
<b>Totaal kosten</b>	<b>37.710</b>	<b>99.710</b>
<b>Bedrijfsresultaat</b>	<b>21.546</b>	<b>-15.173</b>
Financiële baten en lasten	2	0
<b>Resultaat na belasting</b>	<b>21.549</b>	<b>-15.173</b>

# Toelichting op de jaarrekening

## Algemeen

### Foutherstel

In de vergelijkende cijfers is foutherstel toegepast. Het betreft een overlopende post aan omzet welke in het verslag 2020 onterecht als omzet is verantwoord, dit is aangepast naar vooruitontvangen omzet. Het resultaat over 2020 is verlaagd met € 15.000. Daarmee is het eigen vermogen aan het eind van het boekjaar 2020 verlaagd naar € 1.689 negatief.

### Vergelijkende cijfers

De cijfers zijn moeilijk te vergelijken met de cijfers van voorgaand jaar. Tot en met 2020 werden alle kosten gespecificeerd via kostenplaatsen/kostendragers, maar slechts op één grootboekrekening: 'Verkoopkosten'. Vanaf 2021 is een nieuwe systematiek gebruikt waarbij kosten duidelijker op grootboekniveau gesplitst zijn en de post verkoopkosten geen verzamelpost meer is.

## Activiteiten

Theatermakers ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand én nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring bieden en het culturele aanbod in de stad Delft verbreden en verbeteren.

## Continuïteit

Er is geen sprake van gerede of ernstige twijfel aan de continuïteit.

## Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Delft Fringe Festival is feitelijk en statutair gevestigd te Delft en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 69862753.

## Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Delft Fringe Festival zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste

inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

## **Valuta**

De posten in de jaarrekening van Stichting Delft Fringe Festival worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Stichting Delft Fringe Festival. Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. De uit de afwikkeling en omrekening voortvloeiende koersverschillen komen ten gunste of ten laste van de winst-en-verliesrekening.

Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op transactiedatum. Niet-monetaire activa die volgens de actuele waarde worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op het moment waarop de actuele waarde werd bepaald.

## **Algemene grondslagen**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

## **Grondslagen van vorderingen**

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.



## **Grondslagen van liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## **Grondslagen van kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

## **Grondslagen voor bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

## **Grondslagen van omzet**

### **Algemeen**

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

### **Verkoop van goederen**

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

### **Verlenen van diensten**

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

## **Grondslagen van overheidssubsidies**

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst-en-verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen. Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

## **Grondslagen van bedrijfskosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## **Grondslagen van financiële baten en lasten**

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

## **Grondslagen van belastingen**

De belasting over het resultaat wordt berekend over het resultaat voor belastingen in de winst- en verliesrekening, rekening houdend met beschikbare, fiscaal compensabele verliezen uit voorgaande boekjaren (voor zover niet opgenomen in de latente belastingvorderingen) en vrijgestelde winstbestanddelen en na bijtelling van niet-affrekbare kosten. Tevens wordt rekening gehouden met wijzigingen die optreden in de latente belastingvorderingen en latente belastingschulden uit hoofde van wijzigingen in het te hanteren belastingtarief.

In de jaarrekening van dochtervennootschappen wordt een belastinglast berekend op basis van het behaalde commerciële resultaat. De door dochtervennootschappen verschuldigde belasting wordt verrekend in rekening-courant met Stichting Delft Fringe Festival.

# Toelichting op de balans

## Vorderingen

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	11.570	49
Vorderingen uit hoofde van belastingen	2.928	4.615
	<b>14.499</b>	<b>4.664</b>

Alle vorderingen hebben een looptijd van minder dan 1 jaar, tenzij anders is aangegeven.

## Vorderingen uit hoofde van belastingen

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
<b>Vorderingen uit hoofde van belastingen</b>		
Omzetbelasting	2.928	4.615
	<b>2.928</b>	<b>4.615</b>

## Liquide middelen

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
<b>Liquide middelen</b>		
Tegoeden op bankrekeningen	125.401	33.712
	<b>125.401</b>	<b>33.712</b>

## Stichtingsvermogen

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
<b>Stichtingsvermogen</b>		
Stichtingskapitaal	-1.689	-1.689
Continuïteitsreserve	21.549	0
	<b>19.860</b>	<b>-1.689</b>

Het resultaat van € 21.549 wordt toegevoegd aan de continuïteitsreserve.

## Kortlopende schulden

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	8.798	64
Overlopende passiva	111.242	40.000
	<b>120.040</b>	<b>40.064</b>

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van korter dan een jaar.

## Overlopende passiva

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
<b>Overlopende passiva</b>		
Vooruitgefactureerde omzet	100.000	0
Vooruitontvangen subsidies	0	38.500
Nog te betalen andere kosten	122	0
Nog te betalen accountants- en advieskosten	800	0
Nog te ontvangen inkoopfacturen	10.320	1.500
	<b>111.242</b>	<b>40.000</b>

De vooruitgefactureerde omzet betreft een subsidie van Fonds Podiumkunsten, in het kader van de Nieuwe Makers regeling die gehonoreerd is aan Tappin-It Collective.

## **Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen**

Er is een huurovereenkomst voor de ruimte aan de Prof. Snijdersstraat 2 in Delft. Het contract is aangegaan op 1 januari 2020, de overeenkomst heeft een duur van een maand en wordt maandelijks stilzwijgend verlengd. De huur is € 5.460 op jaarbasis.

Er is een huurovereenkomst met Shurgard voor de opslag van materiaal dat gebruikt wordt ten tijde van het festival. De huurovereenkomst is per maand opzegbaar.

Er is een huurovereenkomst met Zwatra voor de opslag van het festivalpaviljoen. De huurovereenkomst is per maand opzegbaar.

## Toelichting op de winst-en-verliesrekening

### Totaal kosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
<b>Totaal kosten</b>		
Overige personeelskosten	112	0
Huisvestingskosten	4.976	5.012
Verkoopkosten	23.852	90.256
Kantoorkosten	5.594	3.470
Algemene kosten	3.176	973
	<b>37.710</b>	<b>99.710</b>

### Overige personeelskosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
<b>Overige personeelskosten</b>		
Kantinekosten	112	0
	<b>112</b>	<b>0</b>

### Huisvestingskosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
<b>Huisvestingskosten</b>		
Betaalde huur	4.976	5.012
	<b>4.976</b>	<b>5.012</b>

## Verkoopkosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
<b>Verkoopkosten</b>		
Representatiekosten	203	59
Reis- en verblijfkosten	1.615	0
Reclamekosten	21.721	90.196
Relatiegeschenken	313	0
	<b>23.852</b>	<b>90.256</b>

## Kantoorkosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
<b>Kantoorkosten</b>		
Kantoorbenodigdheden	1.508	3.470
Telefoon en internet	758	0
Contributies en abonnementen	3.328	0
	<b>5.594</b>	<b>3.470</b>

## Algemene kosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
<b>Algemene kosten</b>		
Accountantskosten	986	0
Verzekeringen	1.319	0
Bankkosten	138	0
Naheffingen belastingdienst en instanties	68	0
Algemene kosten	666	973
	<b>3.176</b>	<b>973</b>

## Financiële baten en lasten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
<b>Financiële baten en lasten</b>		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	2	0
	<b>2</b>	<b>0</b>

## Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende het jaar 2021 waren 0,0 werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband (2020: 0,0).



# Ondertekening



Delft, 18 juli 2022  
Roel Beeftink-Funcken

SBR

Stichting Delft Fringe Festival

# Samenstellingsverklaring

## Stichting Delft Fringe Festival

De navolgende informatie is een leesbare weergave van het zogeheten SBR Instance Document. Dit is een wettelijk vastgesteld bestandsformaat voor de uitwisseling van financiële informatie. Dit document is gebaseerd op de volgende taxonomie: nba-rpt-samenstellingsverklaring.xsd

## Algemene gegevens

KvK nummer: 34138535

Taal: nl

## Inhoud van de accountantsverklaring

---

18-7-2022

---

Inhoud van de accountantsverklaring

---

Koptekst verklaring van de  
accountant

Samenstellingsverklaring van de accountant

Geadresseerde

Aan het bestuur van Stichting Delft Fringe Festival

Inleidende paragraaf

De jaarrekening van Stichting Delft Fringe Festival te Delft is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de winst-en-verliesrekening over 2021.

Titel voor het object van onderzoek en basis van het oordeel

---

Toelichtende paragraaf

---

---

18-7-2022

---

Toelichtende paragraaf

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Delft Fringe Festival.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar [www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring](http://www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring).

Handtekening van de accountant

---

Vestigingsplaats van de accountant	Amsterdam
Datum van de verklaring	18-7-2022
Naam accountantspraktijk	Kop of Munt B.V.
Naam accountant	Kees Leijs RA

## Informatie over de accountantsverklaring

---

18-7-2022

---

Informatie over de accountantsverklaring

---

Informatie over het object van onderzoek

---

Beschrijving van de aard van het object van onderzoek	Jaarrekening
Startdatum van de periode van het object van onderzoek	1-1-2021

---

	18-7-2022
Einddatum van de periode van het object van onderzoek	31-12-2021
Beschrijving van de verantwoordelijke entiteit van het object van onderzoek	Stichting Delft Fringe Festival
Soort opdracht	Samenstellen
Interne referentie	73152
Type identificatie van de entiteit	KvK
Identificatie van de entiteit	69862753
Naam softwarepakket	Visionplanner