



# Stichting Delft Fringe Festival

## Jaarverslag 2019



## 1. Algemene gegevens van de instelling

<b>Naam instelling</b>	Stichting Delft Fringe Festival
<b>Statutaire naam instelling</b>	Stichting Delft Fringe Festival
<b>Aard van de instelling</b>	Festival
<b>Bezoekadres</b>	Professor Snijdersstraat 2
<b>Postcode en Plaats</b>	2628 RA Delft
<b>E-mailadres</b>	info@delftfringefestival.nl
<b>Website</b>	www.delftfringefestival.nl

<b>Rechtsvorm</b>	Stichting
<b>Jaar van oprichting</b>	2017
<b>Inschrijving Kamer van Koophandel</b>	Delft
<b>KVK-nummer</b>	69 86 27 53
<b>RSIN / Fiscaal nummer</b>	8580 42 630

<b>Naam</b>	<b>Functie</b>	<b>In functie sinds</b>
Dhr. R.W.A. Funcken	directeur-bestuurder	01-09-2013

	<b>In functie sinds</b>	<b>Herverkiezing</b>	<b>Treedt af</b>
Dhr. B. Beeftink, <i>voorzitter</i>	17-10-2017		31-10-2019
Mevr. A. Stephan, <i>voorzitter</i>	01-11-2019	01-11-2023	01-11-2027
Mevr. A. Boersma-Michalska	01-11-2019	01-11-2023	01-11-2027
Dhr. S. van Dijk	17-10-2017		30-11-2019
Mevr. N. van der Hak	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2027
Dhr. C. Ran	01-12-2019	01-12-2023	01-12-2027
Mevr. C.C.A. Stulemeijer	17-10-2017	17-10-2021	17-10-2025

De leden zijn aangesteld voor 2 termijnen en treden derhalve na 8 jaar af.



## 2. Doelstelling

Stichting Delft Fringe Festival, gevestigd te Delft, heeft als doel theatermakers te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand én nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring te bieden en het culturele aanbod in de stad Delft te verbreden en te verbeteren.

## 3. Bestuurssamenstelling

Het bestuur van de stichting bestaat uit een door de Raad van Toezicht vast te stellen aantal van ten minste 1 bestuurder, zijnde Roel W.A. Funcken, die alleen/zelfstandig bevoegd is. De Stichting kent een Raad van Toezicht die d.d. 31 december 2019 bestaat uit de volgende natuurlijke personen:

Mevr. A.A.E Stephan, *voorzitter*  
*Adviseur, SESAM Academie*

Mevr. A.O. Boersma-Michalska  
*Sr. Accountmanager Horticulture, Intergreen*  
*Vrijwilliger, Delft Chamber Music Festival*

Mevr. N. van der Hak  
*Directeur, Stichting DelftsPeil*

Dhr. C. Ran  
*Programmeur, Zuiderstrandtheater & Nieuwe Kerk*

Mevr. C.C.A. Stulemeijer  
*Financieel beleidsmedewerker, Stichting Voortgezet Onderwijs Haaglanden*

### **Beloningsbeleid**

De leden van de Raad van Toezicht van het Delft Fringe Festival genieten geen beloning voor hun werkzaamheden, maar hebben wel het recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. Stichting Delft Fringe Festival heeft geen functionarissen in dienst die een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen.

### **Governance Code Cultuur, Code Diversiteit & Inclusie & Fair Practice Code**

Stichting Delft Fringe Festival volgt de negen principes van de Governance Code Cultuur. We werken met een Raad van Toezichtmodel waarmee zowel de schakelsnelheid van de organisatie als de controle op het functioneren van het bestuur gewaarborgd zijn. Voor

Stichting Delft Fringe Festival is diversiteit (Code Diversiteit & Inclusie) een natuurlijk streven en als vanzelfsprekend aanwezig in de programmering van de kernactiviteiten en in ons team. Naast diversiteit streven we naar inclusiviteit, het betrekken van álle groepen in de samenleving; jong, oud, nieuwkomers, maar bijvoorbeeld ook mensen met een beperking. In 2019 is Stichting Delft Fringe Festival aangemerkt als *best practice* door de Code Culturele Diversiteit & Inclusie.



Stichting Delft Fringe Festival onderkent het belang van de Fair Practice Code, zowel voor de (project)medewerkers als de uitvoerende podiumkunstenaars. Om ons daadwerkelijk aan de richtlijnen voor honoraria en tarieven zoals omschreven in de Fair Practice Code te kunnen houden, is een bredere financiële basis noodzakelijk. Wel worden - conform de code - opdrachten en bijbehorende tariefafspraken formeel vastgelegd en wordt er transparantie gegeven aan opdrachtnemers/ZZP'ers over financieringsuitdagingen waar Stichting Delft Fringe Festival voor staat.



## 4. Verslag over uitgevoerde activiteiten

Stichting Delft Fringe Festival is volop in ontwikkeling en inmiddels uitgegroeid van een projectorganisatie tot een structurele organisatie die niet meer weg is te denken uit de culturele infrastructuur van de gemeente Delft. Sinds de oprichting van Stichting Delft Fringe Festival zijn de kernactiviteiten van de stichting uitgebreid om een meer solide invulling te kunnen geven aan de drie doelstellingen van de stichting: talentontwikkeling, publieksoptwikkeling en de promotie van de stad Delft.

In 2019 heeft Stichting Delft Fringe Festival naast het uitvoeren van de activiteiten ook tijd en aandacht besteedt aan de ontwikkeling en uitwerking van het meerjarenbeleid voor de periode 2020 - 2024. Voor deze beleidsperiode heeft Stichting Delft Fringe Festival vier kernactiviteiten ontwikkeld, waarvan er in 2019 drie zijn uitgevoerd: het Delft Fringe Festival, de Delft Fringe Nights en de Delft Fringe Festival Productie.

### Kernactiviteit 1: Delft Fringe Festival

Het Delft Fringe Festival is de belangrijkste en grootste kernactiviteit. Jaarlijks presenteert het festival 50 jonge, opkomende theatermakers op meer dan 20 verschillende historische locaties in Delft. Het Delft Fringe Festival is een van de belangrijkste en grootste theaterfestivals voor jonge makers in Nederland.

### Delft Fringe Festival 2019: facts & figures

**9e** editie | **12** festivaldagen | **56** jonge makers | **475** voorstellingen | **10** genres | **237** uur aan voorstellingen | **22** locaties | **78** vrijwilligers | **15.079** bezoeken

Met trots kijkt de organisatie van het Delft Fringe Festival terug op de geslaagde, negende editie, van het festival. In aanloop naar het festival waren de verwachtingen ook dit jaar weer hoog. De eigen ambities van het festivalteam blijven groeien en ook de verwachting van de jonge makers en samenwerkingspartners groeien naarmate het festival in bekendheid en relevantie toeneemt. Het festivalteam heeft zich, in aanloop naar deze festivaleditie, voorgenomen om kritisch naar de werkprocessen en ambities te kijken. Ook met de tiende festivaleditie op komst (mei/juni 2020) blijven we het belangrijk vinden om kritisch naar onszelf te blijven kijken. Niet alleen intern als organisatie, maar juist ook extern: hoe verhouden wij ons tot het algehele aanbod van de Nederlandse podiumkunsten.

Op maandag 10 juni 2019 kwam met de jaarlijkse prijsuitreiking in het festivalhart, het Rietveld Theater, de negende editie van het Delft Fringe Festival tot een einde. Uit handen van de publiekswinnaar van 2018 (Sanne Vleugels) nam dit jaar *Dion* de Gouden Mayonaise Fles in ontvangst. *Dion* wist met zijn betoverende voorstelling zowel jong (6+) als oud te betoveren met zijn magie. Met het winnen van de publieksprijs wordt hij tevens het campagnebeeld van de tiende festivaleditie. Een mooie toevalligheid is dat *Dion* een jonge maker uit Delft is.

Daarnaast werd voor de tweede keer de Delft Chamber Music Award uitgereikt. Sinds 2018 reikt het Delft Chamber Music Festival (DCMF) de aanmoedigingsprijs voor jong muzikaal talent uit. De jury van het DCMF selecteert uit alle muzikale voorstellingen die spelen op het Delft Fringe Festival drie genomineerden en kiest uiteindelijk één winnaar. De winnaar van deze juryprijs wordt geprogrammeerd tijdens het Delft Chamber Music Festival. Dit jaar werd de prijs uitgereikt aan *Belinfante Quartet en Jordi J. Cárdenas*.



We zijn als organisatie blij met de genomen stappen en de ambities die we hebben kunnen realiseren. Met tevredenheid kijken we terug op de zichtbaarheid van het festival, het aantal bezoekers en de samenstelling van het publiek en de inhoudelijke programmering.

Na afloop van het festival heeft er een inhoudelijk kritische evaluatie plaatsgevonden, want processen kunnen altijd worden verbeterd en de ambities van het festivalteam blijven groeien. Het Delft Fringe Festival maakt zich op voor de tiende editie én de nieuwe Kunstenplanperiode, waarmee we hopen vanaf 2021 meerjarige ondersteuning te kunnen krijgen van Fonds Podiumkunsten en van de gemeente Delft. Vanuit de evaluatie en de resultaten van het afgelopen festival hebben we een aantal thema's benoemd, waar we de komende jaren extra aandacht aan willen besteden, het gaat hier om artistieke ambities en ambities op het gebied van publieksbereik.

### **Kernactiviteit 2: Delft Fringe Nights**

Tijdens de Delft Fringe Nights keren de successen van het festival terug naar Delft. Sinds seizoen 2016/2017 wordt in het Rietveld Theater het publiek vier keer per jaar getraceerd op een samengesteld programma van drie verschillende theatermakers en genres.

#### **Delft Fringe Nights 2019: facts & figures**

**3e** seizoen | **4** voorstellingsavonden | **12** jonge makers | **98%** zaalbezetting | **392** bezoekers | **20** vrijwilligers

In 2019 begon het Delft Fringe Festival aan het derde seizoen van de *Delft Fringe Night*. Ieder kalenderjaar programmeert het Delft Fringe Festival vier avonden in het Rietveld Theater, waarbij in een avondvullend programma drie voorstellingen van nieuwe makers worden gepresenteerd. Met de Delft Fringe Nights biedt het Delft Fringe Festival een podium aan nieuwe makers die tijdens het afgelopen Delft Fringe Festival hoge ogen scoorden bij het festivalpubliek.

Bij de samenstelling van het programma werd rekening gehouden met diversiteit van de makers, de genres en met de toegankelijkheid van het programma voor een breed publiek, waaronder degene met Nederlands als de tweede taal. De Delft Fringe Nights boden dit jaar een podium aan in totaal 12 jonge makers en met 392 bezoekers verdeeld over het gehele jaar, was bijna elke Delft Fringe Night volledig uitverkocht. Uit de CRM-gegevens blijkt dat de Delft Fringe Night, naast de trouwe bezoeker, ook iedere keer nieuw publiek blijft bereiken.

In 2020 wordt het tweede gedeelte van het derde seizoen gerealiseerd met voorstellingen in januari, april, mei en oktober.

### **Kernactiviteit 3: Delft Fringe Festival Productie**

In het najaar van 2019 vond de eerste Delft Fringe Festival Productie plaats. Het landelijke themajaar, waar ook de gemeente Delft regelmatig op inhaakt, dient als artistieke basis voor de ontwikkeling van deze productie. In 2019 is dat 'Delft en de Gouden Eeuw'. Met de eerste productie *Molten Gold*, die aandacht besteedt aan de keerzijde van de Gouden Eeuw: slavernij en onderdrukking, plaatst de Delft Fringe



Festival Productie zich direct in de actualiteit. Met de productie bieden we een jonge maker de kans om een avondvullende voorstelling te maken op een bijzondere historische locatie in Delft.

### **Delft Fringe Festival Productie: facts & figures**

**1e** productie | **7** voorstellingen | **18** ingediende concepten | **1** nieuwe maker | **7** performers  
| **20** vrijwilligers | **688** bezoekers

In 2019 stond (cultureel) Delft in het teken van het landelijke themajaar 'Delft & de Gouden Eeuw'. Het themajaar werd geopend met de tentoonstelling Glorious Delft Blue van Royal Delft en werd afgesloten met de langverwachte overzichtstentoonstelling met werken van Pieter de Hooch in Museum Prinsenhof. Om het themajaar 'Delft & de Gouden Eeuw' tot een succes te maken, deed de gemeente Delft een beroep op het culturele veld om aan te haken op de mogelijkheden rondom het themajaar. Stichting Delft Fringe Festival koos ervoor om de Delft Fringe Festival Productie te introduceren.

Met de Delft Fringe Festival Productie roept Stichting Delft Fringe Festival, via een open inschrijving, nieuwe makers op om een concept te ontwikkelen voor een voorstelling dat aansluiting vindt bij het themajaar en dat zich volledig richt op de kunst van het locatiegericht werken: het ontwikkelen van een voorstelling dat thuishoort op de gekozen locatie; volledig tot zijn recht komt binnen de gekozen ruimte; niet op een andere (willekeurige) locatie kan worden gespeeld. De gekozen maker wordt door Stichting Delft Fringe Festival ondersteund op het gebied van artistieke begeleiding, productie en marketing & pr.

De eerste Delft Fringe Festival Productie kwam op naam van Merel Franx. In haar voorstelling 'Molten Gold' bevraagt zij hoe jij je 300 jaar later tot de vele gezichten van de Gouden Eeuw verhoudt? Voel je schuld, trots, ontkenning, hoop, pijn? Voel je ongemak, verwarring, onmacht of helemaal niets? In *Molten Gold* neemt Merel je mee in dit proces van ontkenning, confrontatie, bewustwording en ontspanning. Met spierkracht, repetitieve fysieke bewegingen en stuwende lichamen breken zes dansers de keten van ingesleten gedachten en patronen. *Molten Gold* legt bloot hoe een nieuwe beweging kan bevrijden.

De Delft Fringe Festival Productie is in totaal zeven keer gespeeld, verdeeld over twee reeksen. De eerste vier voorstellingen vonden plaats van donderdag 17 tot en met zondag 20 oktober, de tweede reeks vond plaats van vrijdag 25 tot en met zondag 27 oktober 2019.

Met trots kijkt de organisatie terug op de geslaagde, eerste Delft Fringe Festival Productie. Het was een leerzaam traject, waarbij we belangrijke leerpunten hebben opgehaald voor een vervolg. De Delft Fringe Festival Productie zien we als een duurzaam initiatief, waarvoor we hopen in de toekomst een groter publieksaantal weten te bereiken. De gemeente Delft heeft eerder aangegeven de 'themajaren' een plek te willen geven in de stad en de productie geeft een culturele invulling aan dat themajaar.



## 5. Verslag van de Raad van Toezicht

Het (beknopte) jaarverslag van de Raad van Toezicht van Stichting Delft Fringe Festival is opgesteld aan de hand van de "Handreiking: de Governance Code Cultuur en het jaarverslag 2019 (de Code)". Uit: Cultuur en Ondernemen. In dit jaarverslag van de Raad van Toezicht legt deze verantwoording af over de invulling van het toezicht op het bestuur van Stichting Delft Fringe Festival.

### De Raad van Toezicht en de vergaderfrequentie

Per 1 november 2019 is de voorzitter de heer B.R. Beeftink afgetreden en is mevrouw A.A.E. Stephan als voorzitter benoemd. Ook is benoemd:

- Mevr. A.O. Boersma – Michalska
- Mevr. N. van der Hak
- Dhr. C. Ran

Mevrouw C.C.A. Stulemeijer behoort reeds bij de Raad van Toezicht sinds de oprichting in 2017. Evenals de heer S. van Dijk.

Het Delft Fringe Festival is in 2019 uitgegroeid tot een volwassen festival en dat is de reden dat de zittende Raad van Toezicht besloot uit te breiden. De samenstelling die is gezocht en is ontstaan is evenwichtig, elkaar aanvullend en divers. Het doel is om de vergaderfrequentie van 5 keer, verspreid over het jaar, voort te zetten. De voorzitter bereidt vergaderingen met de directeur-bestuurder R.W.A. Beeftink-Funcken voor.

### Belangrijkste punten

De Raad van Toezicht kijkt terug op een mooi festival, geslaagde Delft Fringe Nights en een bijzondere eerste Delft Fringe Festival Productie. De - eind 2019 gevonden - nieuwe werkplek/verhuizing van het Delft Fringe Festival naar het Vakwerkhuis is een verbetering, zowel voor de gezondheid als de motivatie van de groep. De Raad van Toezicht ziet - net als de bestuurder - de kwetsbare vorm van projectmatige financiering versus de ambities. Een duurzame organisatie heeft een structurele financiering, van bijvoorbeeld 4 jaar, nodig. Hiertoe is de relatie met de gemeente Delft geïntensiveerd, zowel vanuit de directeur/bestuurder als vanuit de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht onderzoekt de verdere mogelijkheden met de directeur/bestuurder.

### Werkgeversrol Raad van Toezicht

De voorzitter van de Raad van Toezicht houdt structureel functionerings-, beoordelingsgesprekken en beloningsgesprekken met de directeur/bestuurder, R.W.A. Beeftink-Funcken. (Gepland mei 2020). In verband met de korte zittingsduur van deze vijfkoppige Raad van Toezicht zal aan het eind van 2020 een eerste zelfevaluatie plaatsvinden. Dilemma's, belangenverstrengelingen en tegenstrijdige belangen worden besproken en eventueel geagendeerd.

De leden van de Raad van Toezicht van het Delft Fringe Festival genieten geen beloning voor hun werkzaamheden, maar hebben wel het recht op vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten. Stichting Delft Fringe Festival heeft geen functionarissen in dienst die een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen.

Voor de Raad van Toezicht Stichting Delft Fringe Festival,  
Mevr. Drs. A.A.E. Stephan, *voorzitter*





## 6. Jaarrekening 2019

Balans	Saldo (Debet)	Saldo (Credit)
<b>Activa</b>		
<b>  Vlottende Activa</b>		
Vorderingen	1.176,72	
Liquide middelen	9.332,22	
<b>Totaal Vlottende Activa</b>		
<b>Totaal Activa</b>	<b>10.508,94</b>	
<b>Passiva</b>		
<b>  Eigen vermogen</b>		
Algemene reserve		6.130,97
Resultaat jaarverslag 2018	608,97	
<b>Totaal Eigen vermogen</b>		<b>5.522,00</b>
<b>  Kortlopende Schulden</b>		
Crediteuren		204,36
Vooruit ontvangen subsidies		3.000,00
Vorderingen BTW	6.179,73	
<b>Totaal Kortlopende Schulden</b>		<b>2.975,37</b>
<b>Totaal Passiva</b>		<b>2.546,63</b>
<b>Resultaat</b>		
Resultaat (Geselecteerde jaar / Periode)		7.962,31
<b>Totaal Resultaat</b>		<b>7.962,31</b>
<b>Totaal Balans</b>	<b>10.508,94</b>	<b>10.508,94</b>



<b>Winst- en verliesrekening</b>		
<b>Baten</b>		
<b>Bijdrage publieke middelen</b>		
Gemeente Delft		48.000,00
<b>Totaal Bijdrage publieke middelen</b>		<b>48.000,00</b>
<b>Bijdrage private fondsen</b>		
Fonds1818		19.000,00
Janivo Stichting		15.000,00
Stichting Dioraphte		15.000,00
VSBfonds		15.000,00
Stichting Hulp aan Delftse Jongeren		7.500,00
Kerkelijke Stichting Stalpaert van der Wiele		7.500,00
Rabobank Zuid-Holland Midden		2.000,00
Stichting Zabawas		7.500,00
<b>Totaal Bijdrage private fondsen</b>		<b>88.500,00</b>
<b>Publieksinkomsten</b>		
Recettes		55.828,74
<b>Totaal Publieksinkomsten</b>		<b>55.828,74</b>
<b>Overige inkomsten</b>		
Advertentieverkoop		2.500,00
Sponsoring		2.659,21
Inschrijfgeld deelnemers		2.750,00
Diverse inkomsten		107,15
<b>Totaal Overige inkomsten</b>		<b>8.016,36</b>
<b>Totaal Baten</b>		<b>200.345,10</b>
<b>Lasten</b>		
Freelancers	54.495,65	
Beheerslasten	13.571,49	
Activiteitenlasten	124.315,65	
<b>Totaal Lasten</b>	<b>192.382,79</b>	
<b>Resultaat</b>	<b>7.962,31</b>	
<b>Totaal Winst- en verliesrekening</b>	<b>200.345,10</b>	<b>200.345,10</b>



## 7. Toelichting op de jaarrekening 2019

Stichting Delft Fringe Festival is op 17 oktober 2017 opgericht en heeft ten doel theatermakers te ondersteunen in hun professionele ontwikkeling, bestaand en nieuw theaterpubliek een unieke culturele ervaring te bieden en het culturele aanbod in de stad Delft te verbreden en verbeteren. Ze beoogt haar doel te bereiken door onder meer een jaarlijks theaterfestival, genaamd Delft Fringe Festival en aanvullende jaarprogrammering te realiseren om makers en publiek bij elkaar te brengen op onverwachte locaties door de stad als podium te gebruiken. Het vermogen van de stichting dient ter verwezenlijking van het doel van de stichting.

Het financiële boekjaar van Stichting Delft Fringe Festival loopt 1 januari tot en met 31 december. De activiteiten ten behoeve van de realisatie van het festival starten op 1 oktober en lopen door tot en met 30 september van het daaropvolgende jaar. Het festival vindt jaarlijks plaats in de laatste week van mei en de eerste week van juni.

Stichting Delft Fringe Festival heeft haar activiteiten in 2019 - het Delft Fringe Festival, de Delft Fringe Nights en de Delft Fringe Festival Productie - kunnen uitvoeren dankzij de werving van financiële middelen. Het gaat hierbij zowel om geld uit publieke middelen en geld uit private fondsen, die werden aangevuld met publieksinkomsten (recettes) en overige inkomsten (advertentieopbrengsten en sponsoring).

De verhouding kwam in 2019 uit op 28% eigen inkomsten, 44% private fondsen, 24% publieke middelen en 4% overige inkomsten.

De bij de Gemeente Delft ingediende subsidieaanvraag met betrekking tot de realisatie van het Delft Fringe Festival 2019 is in december 2018 gehonoreerd. Ook heeft het Delft Fringe Festival financiële steun gekregen van de volgende private fondsen: Fonds1818, Janivo Stichting, Stichting Dioraphte, VSBfonds, Stichting Hulp aan Delftse Jongeren, Kerkelijke Stichting Stalpaert van der Wiele, Rabobank Zuid-Holland Midden, Stichting Zabawas. Alle middelen zijn volledig opgesoupeerd ten behoeve van de realisatie van het Delft Fringe Festival en haar overige kernactiviteiten. Deze middelen zijn ingezet ter dekking van de gemaakte kosten voor de inhuur van freelancers, materiële lasten en activiteitenlasten.

De stichting heeft het eigen vermogen in 2019 verder laten groeien tot een bedrag van € 13.484,31, door het volledige resultaat van 2019 in te zetten om het eigen vermogen te laten doen toenemen. Met het oog op risicomanagement, met als voorbeeld de coronacrisis als belangrijke gebeurtenis na balansdatum, heeft Stichting Delft Fringe Festival het doel om het eigen vermogen de komende jaren te laten groeien tot ± €15.000. Dit bedrag komt nagenoeg overeen met de gemiddelde netto inkomsten uit recettes van de afgelopen twee festivalédities, waarmee eventuele, beperkte, risico's kunnen worden afgedekt en de continuïteit worden gewaarborgd.

Gelet op de belangrijke gebeurtenis na balansdatum, de coronacrisis en de verwachte langdurige periode van herstel, heeft Stichting Delft Fringe Festival, met oog op risicomanagement het doel om het eigen vermogen de komende jaren te laten groeien tot ± €15.000. Dit bedrag komt nagenoeg overeen met de gemiddelde netto inkomsten uit recettes van de afgelopen twee festivalédities, waarmee eventuele, beperkte, risico's kunnen worden afgedekt en de continuïteit worden gewaarborgd.



Ten opzichte van 2018 is er een stijging van 138% in de kosten die zijn gemaakt om freelancers te betalen. Enerzijds komt dit doordat de stichting meer activiteiten heeft gevoerd, anderzijds om tegemoet te komen aan een vergoeding die meer cao conform is, met als kanttekening dat er in dit opzicht nog een weg is te gaan.

De activiteitenlasten kennen een toename van 177% ten opzichte van 2018. Dit komt voornamelijk door de eerste Delft Fringe Festival productie die in oktober 2019 heeft plaatsgevonden. Daarbij heeft de stichting extra middelen ingezet om de inkomsten aan fondsen, sponsorwerving en giften te doen toenemen, wat geresulteerd heeft in een toename van 155% aan de batenkant. De post 'vooruit ontvangen subsidies' vermeld 50% van de tweejarige subsidie die is toegekend door de gemeente Delft, ten behoeve van de Delft Fringe Nights in 2019 en 2020.

Delft,  
Stichting Delft Fringe Festival  
was getekend

R.W.A. Beeftink-Funcken <i>directeur-bestuurder</i>	A. Stephan <i>voorzitter Raad van Toezicht</i>	A. Boersma-Michalska <i>lid Raad van Toezicht</i>

N. van der Hak <i>lid Raad van Toezicht</i>	C. Ran <i>lid Raad van Toezicht</i>	C.C.A. Stulemeijer <i>lid Raad van Toezicht</i>